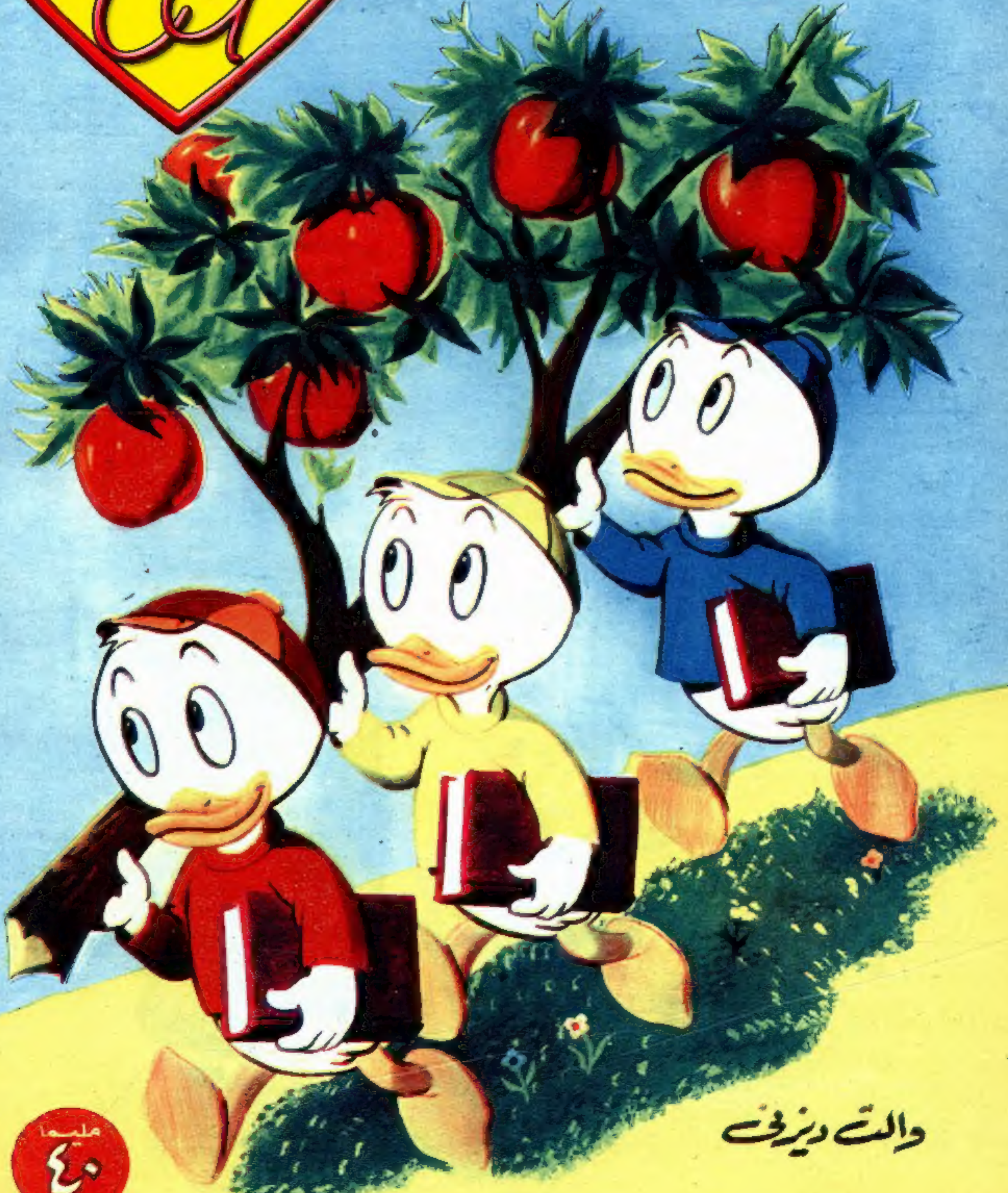


العدد ۹
سبتمبر ۱۹۵۹

مکئی



والتے دیرفے



قصة بوليسيتي

« كل متهم يرى حتى تثبت عليه الجريمة » .. هكذا يقول القانون ، وعندما اختار البوليس في اثبات هذه الجريمة المحيرة .. اتجأ الى المخبر السري الشهير « ميكي » .. السذي توصل الى كشف أسرارها

الجريمة لا تفيد

ذات يوم .. كان في القاهرة اجتماع كبير .. حضر اليه المواطنون من الصعيد والوجه البحري .. وانتهم أحد اللصوص فرصة الزحام ، وسرق محفظة عمدة كبير من إحدى قرى الصعيد وكانت بها نقود كثيرة .

وأبلغ العمدة الحادث الى رجال البوليس .. فأخذوا يبحثون عن السارق .. فلم يتمكنوا من معرفته .. وأخيرا اضطروا الى الاستعانة بالمخبر السري الشهير « ميكي » .

واشتبه ميكي في ثلاثة رجال .. فأمسك العساكر بالقبض عليهم .. وأخذ في استجوابهم قال الاول في غضب : « كيف تجرؤ على



« لقد أخرجتني يا سيدى عن موعد الفطار
المسافر الى سوهاج .. أنها بلدى .. وقد
اخترتني الحكومة لاعمل مهندس رى فيها
.. اننى فى اشد حالات السرعة .. وسأجعلك
تدفع لى تعويضا عن هذا التأخير » ...
وعرف «ميكى» اللص فى الحال .. وامر
العساكر بأخذه الى السجن !!

فهل عرفت من هو ؟! .. اذا لم تعرف
.. انظر الحل ص ٣٦



الهامى .. أنا تاجر كبير من قنا .. اسمى
« عوضين » .. وكل رجال الحكومة والاهالى
هناك يعرفوننى لاننى صاحب أكبر محل فى
المدينة .. لقد حضرت الى القاهرة لاشترى
بضاعة للمحل .. فكيف يقبض
على هؤلاء العساكر ؟! ..
وجاء دور الرجل الثانى ...
فأجاب على أسئلة « ميكى » وهو
ينظر اليه بكبرياء وقال :
« أنا أحمد ابراهيم .. أكبر
محام فى مديرية الشرقية كلها ..
ومكتبى فى « الاسماعيلية » ...
عاصمة « الشرقية » .. ويعرفه كل
فرد فى المديرية الكبيرة .. كما
أن رجال الحكومة يعرفون من أنا
.. وسأعرف كيف أجعلك تنضم
على إستجوابى ايها الفار الحقيق »
وهز « ميكى » رأسه وسأل
الرجل الثالث فقال :



على مشكلة

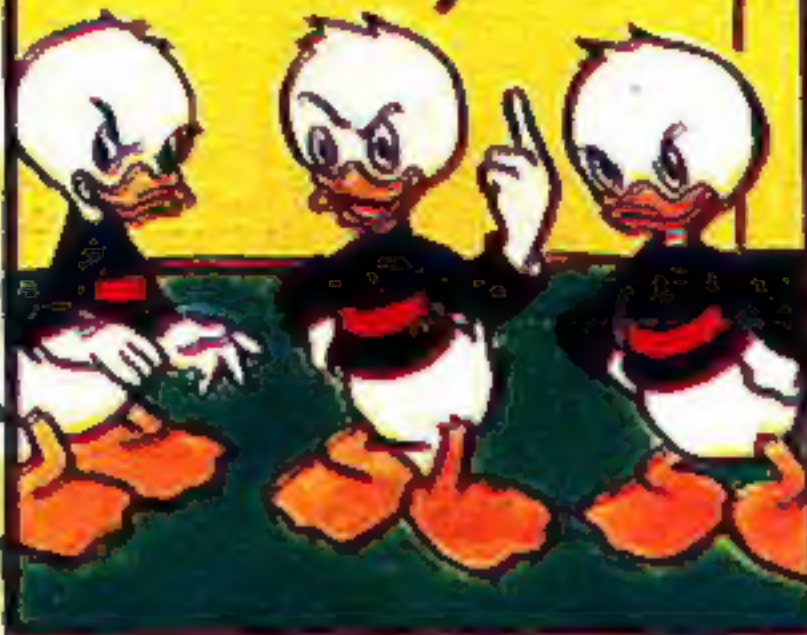
بـتـقـولـوا
إيـه ؟



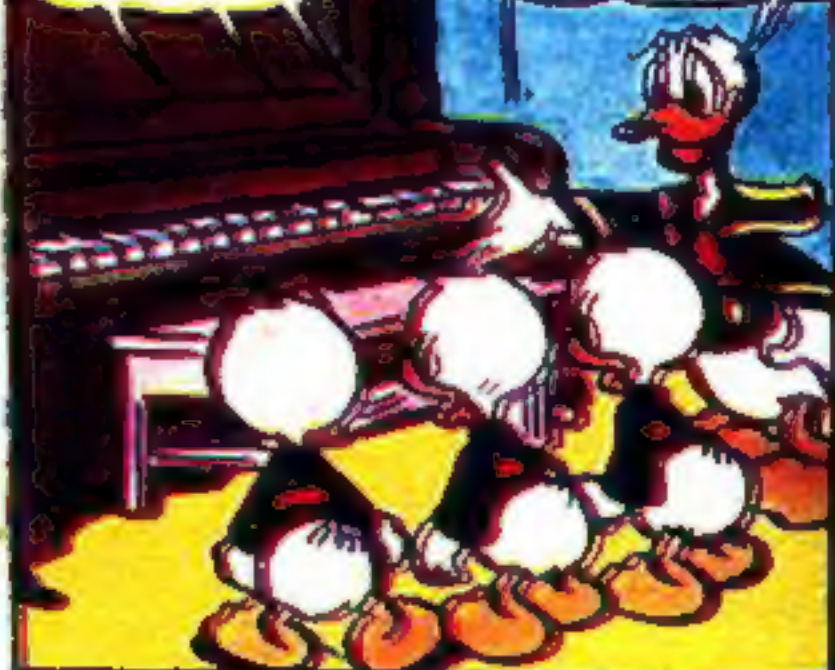
بنقول إنا تعبنا من
دروس الموسيقى !
مش عايزين
نكمل !



ليه لا... ؟ مادام ما عندناش
مواهب فنية !



خليكم عاقلين يا اولاد ! سايفين
البيانو الحلو اللي
اشتريته لكم !
إيه حلو ؟

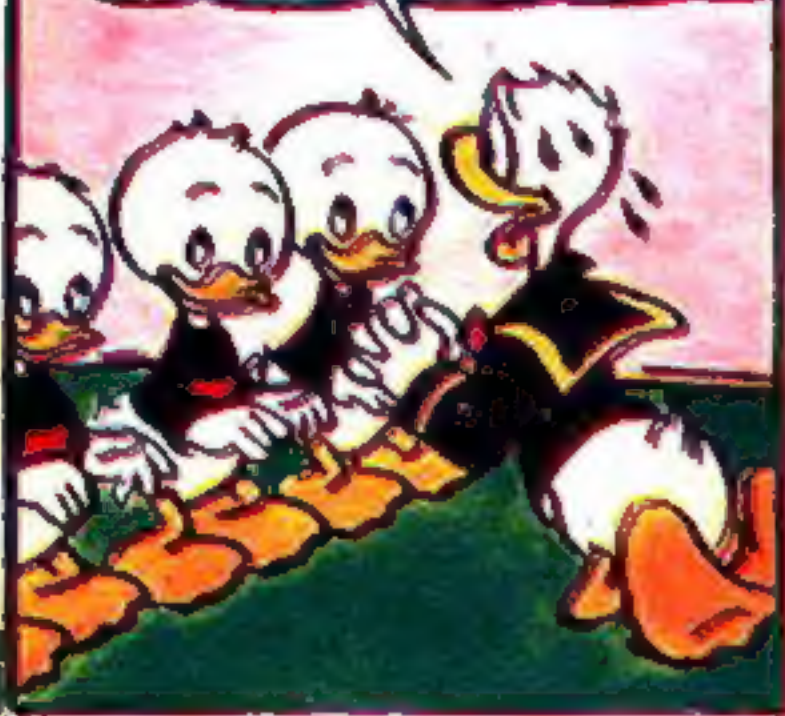


فكروا في مستقبلكم ، تصموروا
نفسكم بتعزفوا في حفلات كبيرة

مش مهم !

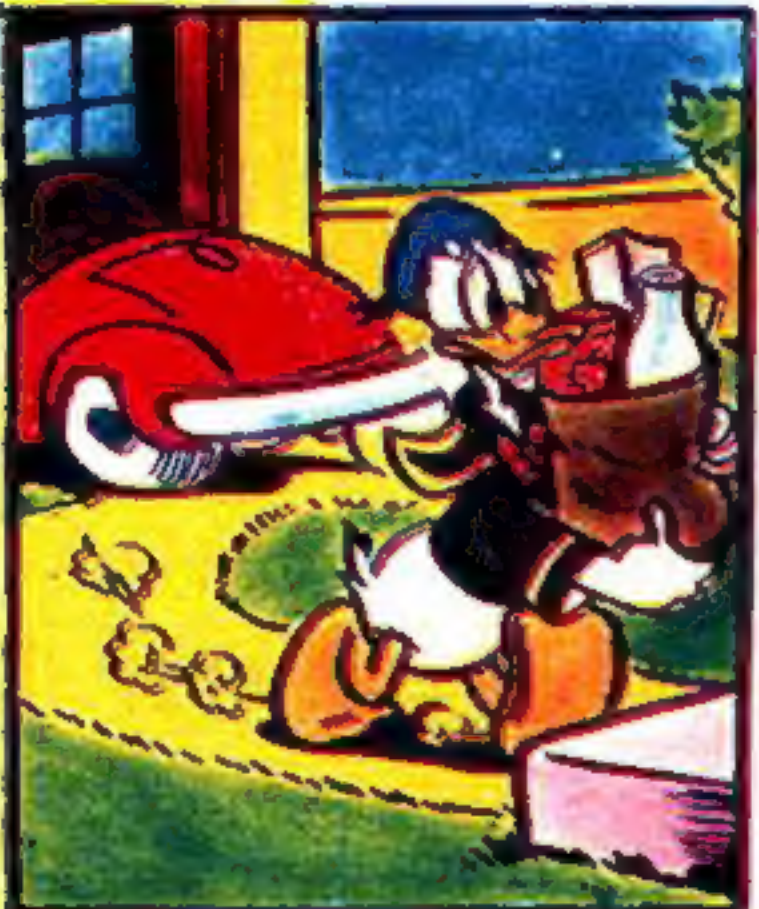


طيب فكروا في أنا !! في
الفلوس اللي مسرفتها !



على الأقل فكروا في
المسألة على ما اروح
السوق ، وارجع

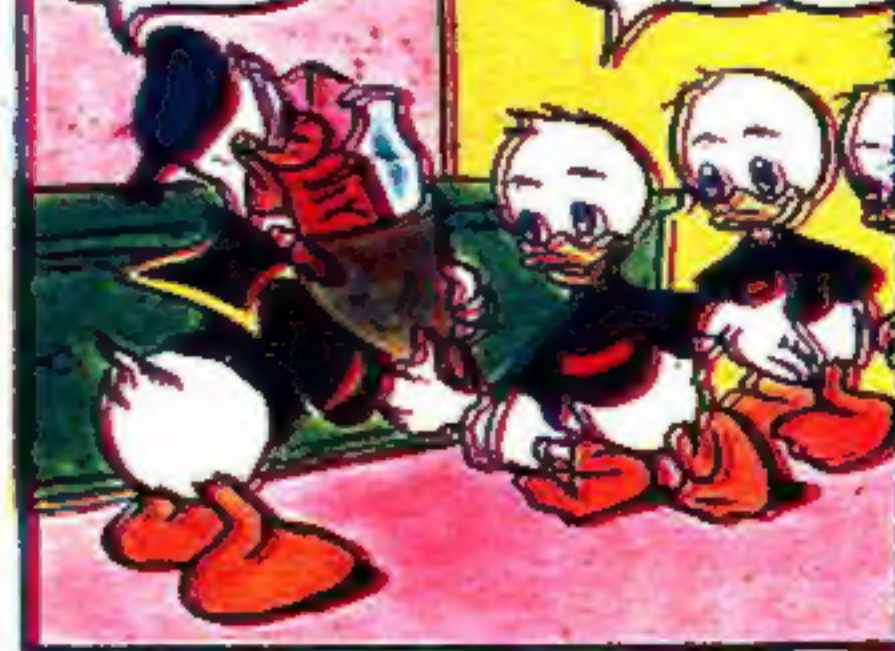
طيب اتفقنا !



يـضـا البيانو لجيراننا
يشمن كويس ... !!



عم بطلوط ! انتح تنبسط
مـثـنا خالص ! حليتنا
المشكلة !!

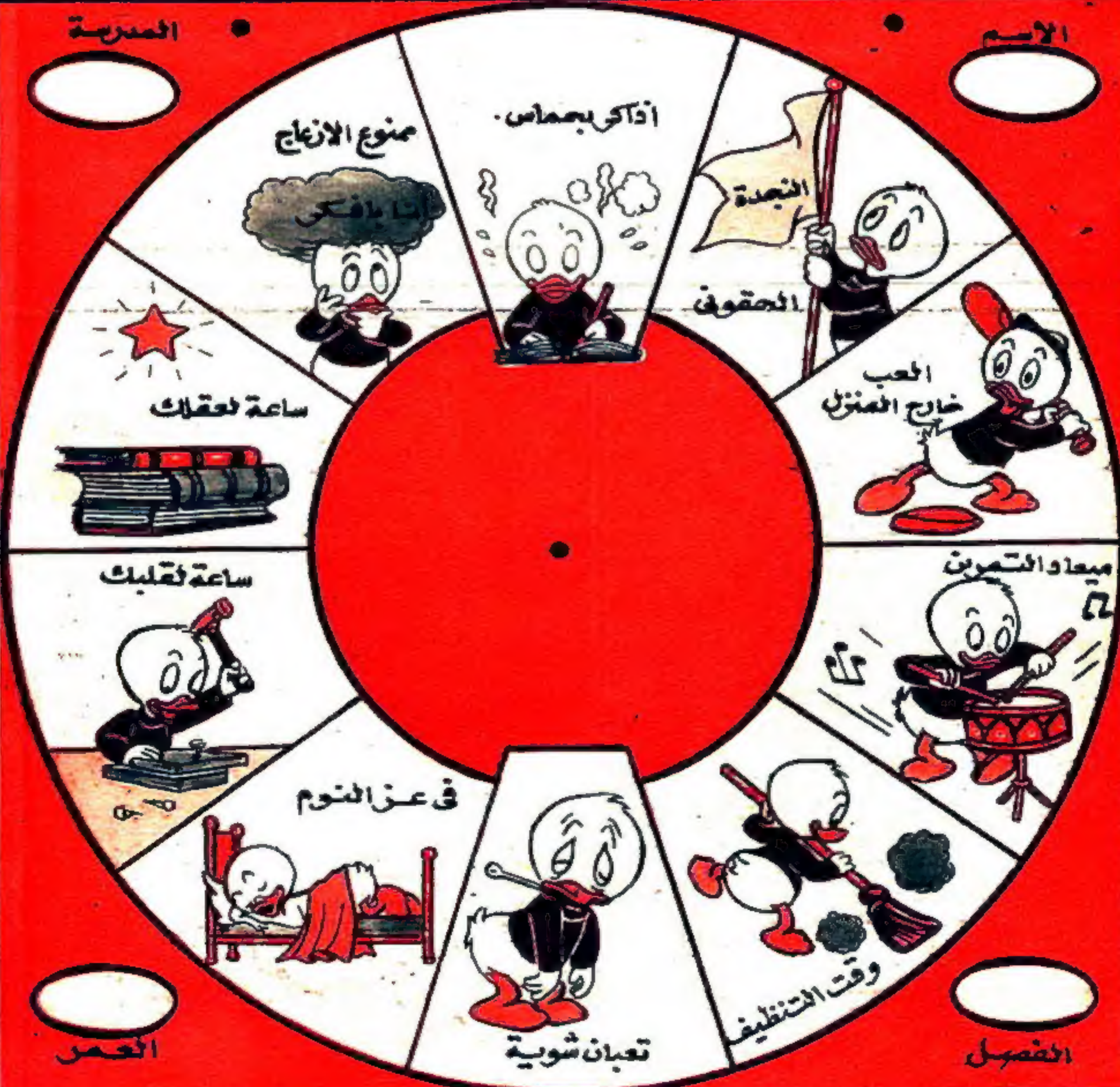


وقتك



اخترع «الولو» و «توتو» و «سوسو» جدولا طريقا يضعونه على باب حجرتهم حتى لا يقاطعهم أحد أثناء انشغالهم . لماذا لا تستعمل أنت أيضا هذه الطريقة لتعرف عائلتك العمل الذي تقوم به ؟

(١) قص الجدول الموجود أمامك ومعه السهم الاحمر الموجود بأعلى الصفحة على اليمين والصق كلاهما على ورقة كرتون بنفس الشكل (٢) عندك ٤ خانات بيضاء ، اكتب فيها اسمك وسمك واسم المدرسة والسنة الدراسية ، الفصل ، (٣) ضع الدائرة الموجودة في مركز السهم على الدائرة الموجودة في منتصف الجدول وثبت السهم في الجدول بدبوس (٤) أحضر قطعة خيط طولها ٢٥ سم تقريبا واربط طرفيها عند الثقبين (١ و ٢) وعلق منها الجدول في مقبض باب حجرتك (٥) حرك السهم حتى يُوْشِرَ إلى العمل الذي تقوم به . وتمتع بالسكون



الجرس ضرب



ترن .. ترن .. الجرس ضرب !
انتهت الاجازة .. وكل عام وانتم بخير .. وابتدأت
الدراسة .. وضرب الجرس .. اذن هيا الى فصولنا
.. الى ملاعبنا .. الى كتبنا ..
هل تعرف ماذا افعل أنا في المدرسة ؟ ستقول « نعم »
.. أنك تتعلم القراءة والكتابة ! ..
هذا صحيح .. ولكني كذلك العب .. واقفز ،
واجري ، وأتعلم القفز العالي ، وكرة القدم ، وكرة
السلة !
وليس هذا كل شيء ! فالموسيقى العذبة التي اتعلمها
.. والتمثيل على مسرح مدرستي الحبيبة .. ثم الرحلات
.. الرحلات الممتعة مع أصدقائي الصغار مثلي .. في
كل أنحاء مدينتي العزيزة .. وفيها أفرح ، وأجري ،
وأصرخ وأغني .. بلا قيود ..

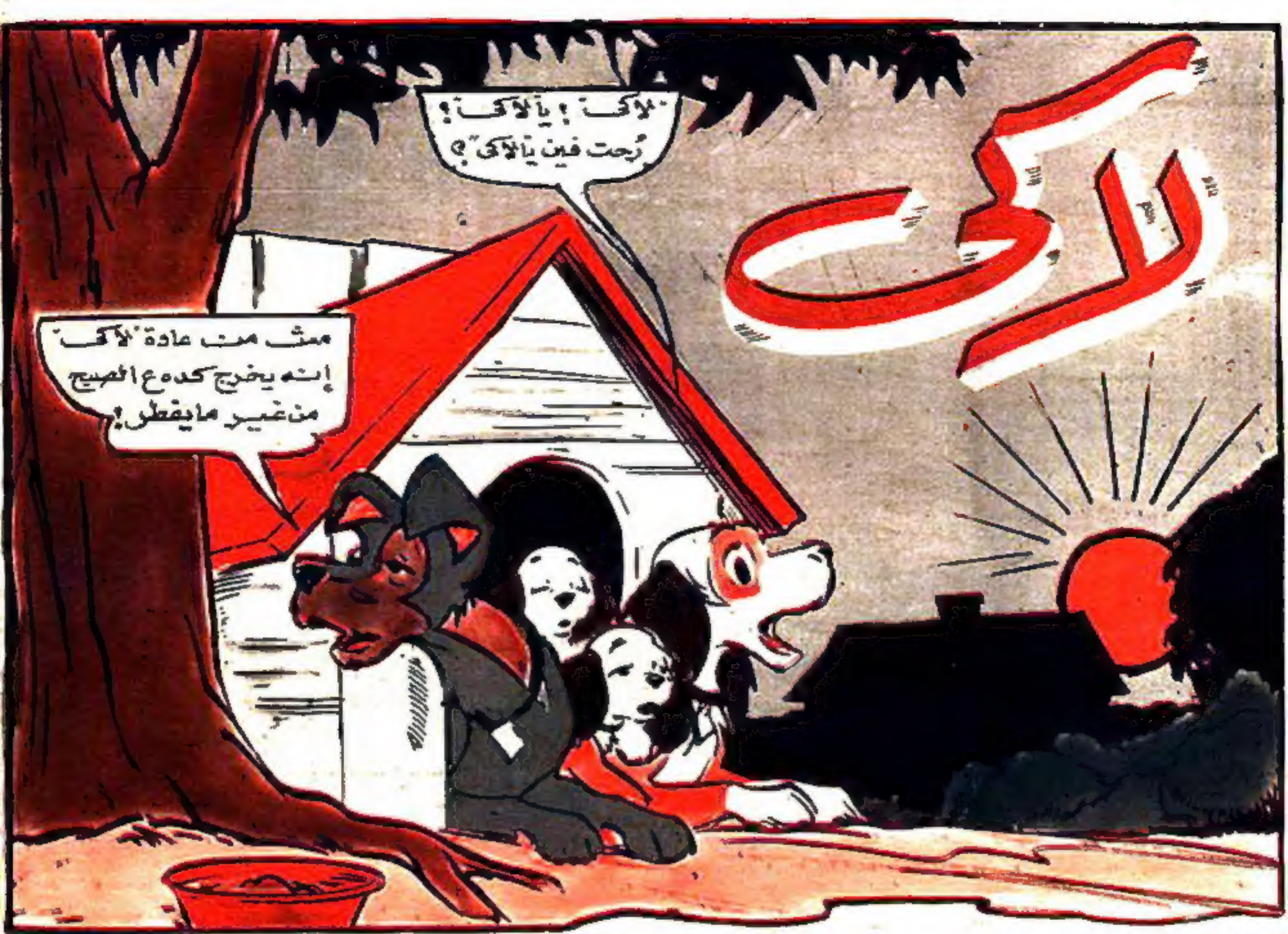




الى مدرستي العزيزة ...
 ترن .. ترن .. الجرس ضرب
 .. عن اذنكم .. يجب ان اسرع
 الى فصلي الجديد .. في العمام
 الجديد ! ...

كل هذا كنت محروما منه في
 الاجازة الطويلة .. الاجازة التي
 استرحت فيها حتى تعبت من
 الراحة .. واشتقت من كل قلبي





وقت تلك الأثناء وبعد نظرة والقائمت
كانت لأكت فنانج المدينت ...

ناقص أعدب عربيات القطار دي وابقى وصلت ؟

في الناحية الثانية ، بعد خط السكة الحديد ؟

ها ، ها ، دي تبق
بلاد بعيدة ؟ دي كلها نقطة
والثانية ويبقى هناك ؟

الحمد لله !

تعجبني خدمة
القطر !

ياه ؟ لازم كانتوا عارفين إني جاي ،
فحطوا لي الصناديق دي اطلع عليها
زيت السلاكم ، بدل ما أقوت من
تحت القطار !

نشوفك
الأمسيوم
الجاي ؟

اتفضل انت
سوق بتي ...
مع السلامة !

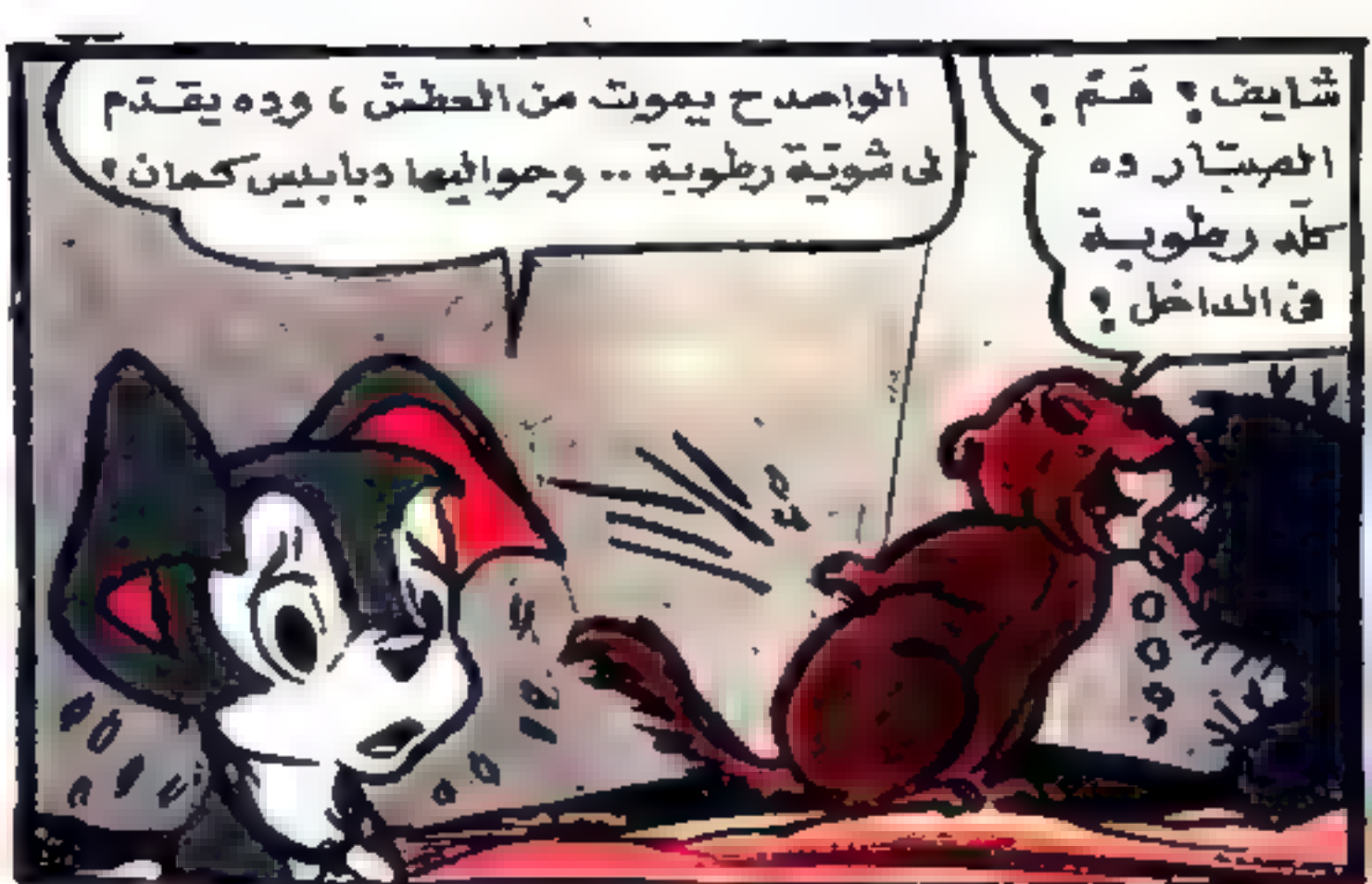
ياه ؟ ده ما فيش سلام
في الناحية دي ؟

وهو أنا صبيك أنط
من قاطر ماشي !

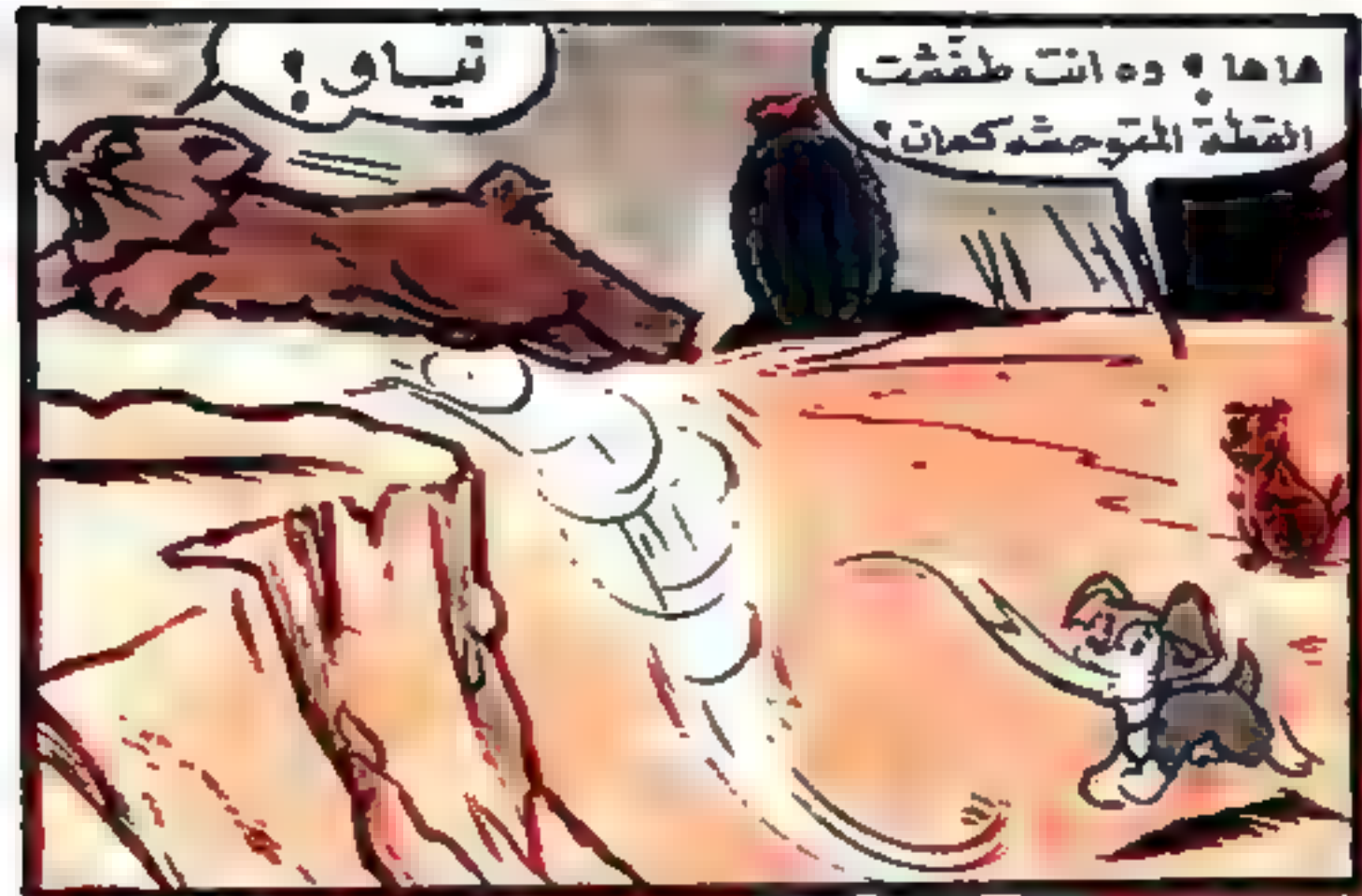
استنوا !

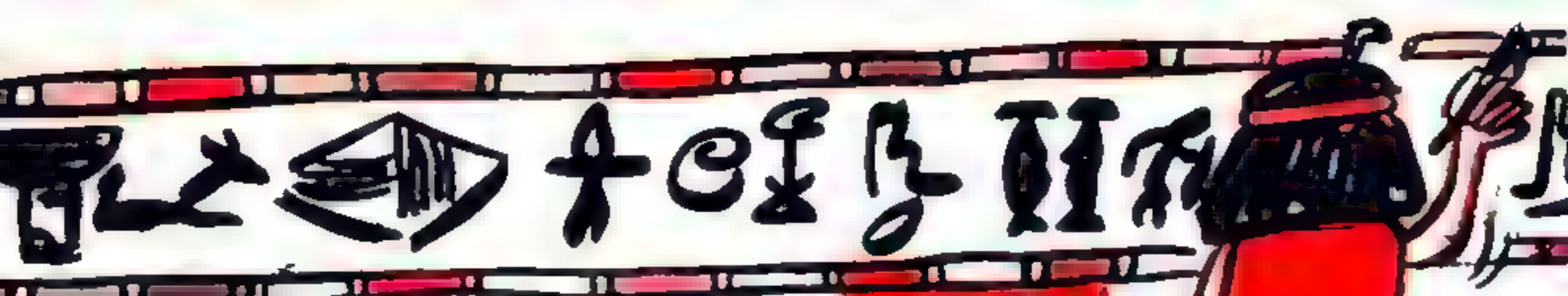
ياساير ! حد بيشت
القطر من تحت ؟











الحبر

أحياء
فيما
يقف



قبل الميلاد • وكان الحبر الذي صنعوه شديد الشبه بحبر المصريين القدماء • واستخدم الصينيون في صناعة هذا الحبر صبغة سوداء مخلوطة بالصمغ أو الفراء ، مضافا إليها الماء والانسان في العهود القديمة كان يستعمل في الكتابة قطعة عظم أو قطعة حديد مدببة أو فرشاة • ثم استعمل بعد ذلك ريش بعض انطيور • بعد أن يجعل طرف الريشة مدببا ويشقه من منتصفه (لاحظ أن كلمة « ريشة » تطلق على أداة الكتابة بالحبر حتى الآن)

كما أن بعض أنواع الحبر كانت تصنع من عصبان ملونة وخلاصة بعض النباتات • ومنها الحبر الاحمر القاتم ، والاحمر البرتقالي ، والازرق ، والبنفسجي ، والقرمزي •

واليوم

الحبر الاسود المائل للزرقة الذي نستعمله الآن يصنع من أملاح الحديد ، مضافا إليها مادة تسمى « التين » تفرزها شجرة البلوط • والصنف الجيد من الحبر يجب أن تتوفر

هل خطر لك أن تعرف شيئا عن الحبر ؟
• ان الكلمات والصور الموجودة في هذه المجلة مطبوعة بنوع واحد من الحبر • ولكن الصور قبل طبعتها كانت رسومات مرسومة بحبر من نوع آخر • والكلمات أيضا قبل طبعتها كانت مكتوبة بنوع ثالث من الحبر •
فما هو الحبر ؟ ما مصدره ؟ كيف يصنع ؟ متى اكتشف ؟

في قديم الزمان

صنع المصريون نوعا من الحبر اسمه « الحبر الكربوني » منذ ٤٠٠٠ سنة ، واستخدموا في صناعته الفحم النباتي والفراء ، والماء • وكانت ميزة هذا الحبر أنه ثابت جدا ولونه لا يتغير • والمخطوطات المصرية القديمة المكتوبة بالحبر الكربوني على أوراق البردي لا تزال محتفظة بوضوحها ولونها حتى الآن !
والصينيون استعملوا الحبر منذ سنة ٦٠٠





فيه هذه الصفات :

أن يكون ثابت اللون لا يبهت ، سريع الجفاف لا يلطخ الورق ، خاليا من الشوائب حتى لا يفسد الاقلام والحبر « الشينى » المستعمل فى الرسم ، يصنع من السناج والماء والفراء والصابون ، ونضاف اليه مادة تجعله لا يتأثر بالماء ، وفي حالة صنع الحبر المستعمل فى الرسوم الملونة تحل الاصباغ محل السناج .

الحبر السرى

وأخيرا .. هل سمعت عن الحبر السرى ؟ أنه معروف من قديم الزمان ، ويمكن اظهار الحبر السرى بطرق مختلفة حسب نوع الحبر المستعمل .. وللتسلية مع اصديقاتك ، لاستعمل عصير الليمون العادى ، فى الكتابة على ورقة بيضاء . ستجد أن الكتابة غير ظاهرة .. اذا سخنت الورقة قليلا ، ظهرت الكتابة بلون بنى قاتم .

اليوم انت فى الواقع لا تشعر بأهمية الحبر لانه من الاشياء المألوفة جدا عندك .. لكن لولا اكتشاف الحبر لضاع معظم تاريخ البشر وعلومهم ، ولما كانت هناك كتب أو مجلات أو صحف .. أو « ميكى » ! « والاكثر وأكثر » .. لولا الحبر لما كانت هذه الصفحة ، سوى قطعة ورق بيضاء !!



نتيجة مذكرات زيزي

وصلت اليها آلاف الردود على مسابقة «مذكرات زيزي» فقامت اسرة «سمير وميكى» بفرز الردود الصحيحة بالقرعة كل من الاصحاء :

مصطفى النجار - ميت غمر - ٢٧ نناد جميل - زقاق المنشا - ٢٨ - نادية رشدى - فرشوط - ٢٩ - توفيق حنا - بلقاس - ٣٠ - كمال تاحس - الاسكندرية
وفاز بالجوائز من ٣١ الى ٣٥ خريطة قيمة
٣١ - مجدى محمود شلبى - القاهرة - ٣٢ - نادية جبر الجندي - المباسية - ٣٣ - مصطفى كمال احمد على - شبرا - ٣٤ - مدحت محمد نصر الدين - المنيل - ٣٥ - يوسف جمال - كوبرى القبة
وفاز بالجائزة ٣٦ لعبة كروكية الطاولة
٣٦ - عماد مراد حنا - امبابه
وفاز بالجائزة ٣٧ خمسة الصاب في لعبة واحدة

٣٧ - سمير محمود على - منيل الروضة
وفاز بالجائزة ٣٨ لعبة تركيب خشبية
٣٨ - عبد الفتاح محمد منصور - القاهرة
وفاز بالجائزة ٣٩ طاقم سفرة للعروسة
٣٩ - سمير محمد محمد ابراهيم - باب الشعرية
وفاز بالجوائز من ٤٠ الى ٨٠ - مجلدات سمير

٤٠ - رائدة نزار عطية - القدس - ٤١ - عز الدين احمد على - بلقاس - ٤٢ - مصطفى محمد حمدي - القاهرة - ٤٣ - عفاف محمد حافظ الجمالية - ٤٤ - هدى عبد العزيز - بورسعيد - ٤٥ - محمد احمد - الكويت - ٤٦ - شريف حمزة - الزمالك - ٤٧ - سامى عبد المنعم القوصى - منفوط - ٤٨ - رضا محمد تاج الدين - حناق القبة - ٤٩ - رفيق سعد جرجس - بنى مزار - ٥٠ - محمد حسان - دمشق - ٥١ - اكرم فيصل هاشم - بورسعيد - ٥٢ - عمر فخرى الشاويش - الكويت - ٥٣ - محمد علاء الدين محمد - مصر الجديدة - ٥٤ - سليم محمد - الكويت - ٥٥ - زينب عبدالكريم - الاسكندرية - ٥٦ - ماريام صمانيان - حلب - ٥٧ - ماهر المنصوري - حلب - ٥٨ - محسن محمد على - المنيا - ٥٩ - يسرى عبد المنعم - القاهرة - ٦٠ - ملك سليمان معوض - لبنان - ٦١ - محمد بشار الحفار - دمشق - ٦٢ - محمد مروان سبيتانى - دمشق - ٦٣ - شامى هوجمان - حلب - ٦٤ - شادية جورج ابراهيم - عين شمس - ٦٥ - سمير محمود سامى - الاسكندرية - ٦٦ - صابر احمد محمد حسن - امبابه - ٦٧ - على يوسف على - عابدين - ٦٨ - عبد العزيز محمد عطية - مينا المصح - ٦٩ - منى مورييس - شبرا - ٧٠ - عبدالله عمر - اسمرأ - ٧١ - خالد عبد الله - الكويت - ٧٢ - وفاء فرحان سكر - عنوس - ٧٣ - مختار محمد جمال الدين - المنيا - ٧٤ - هزن لى - حمص -



فاز بالجائزة الاولى مكتب فخم مدحت احمد الزينى - القاهرة

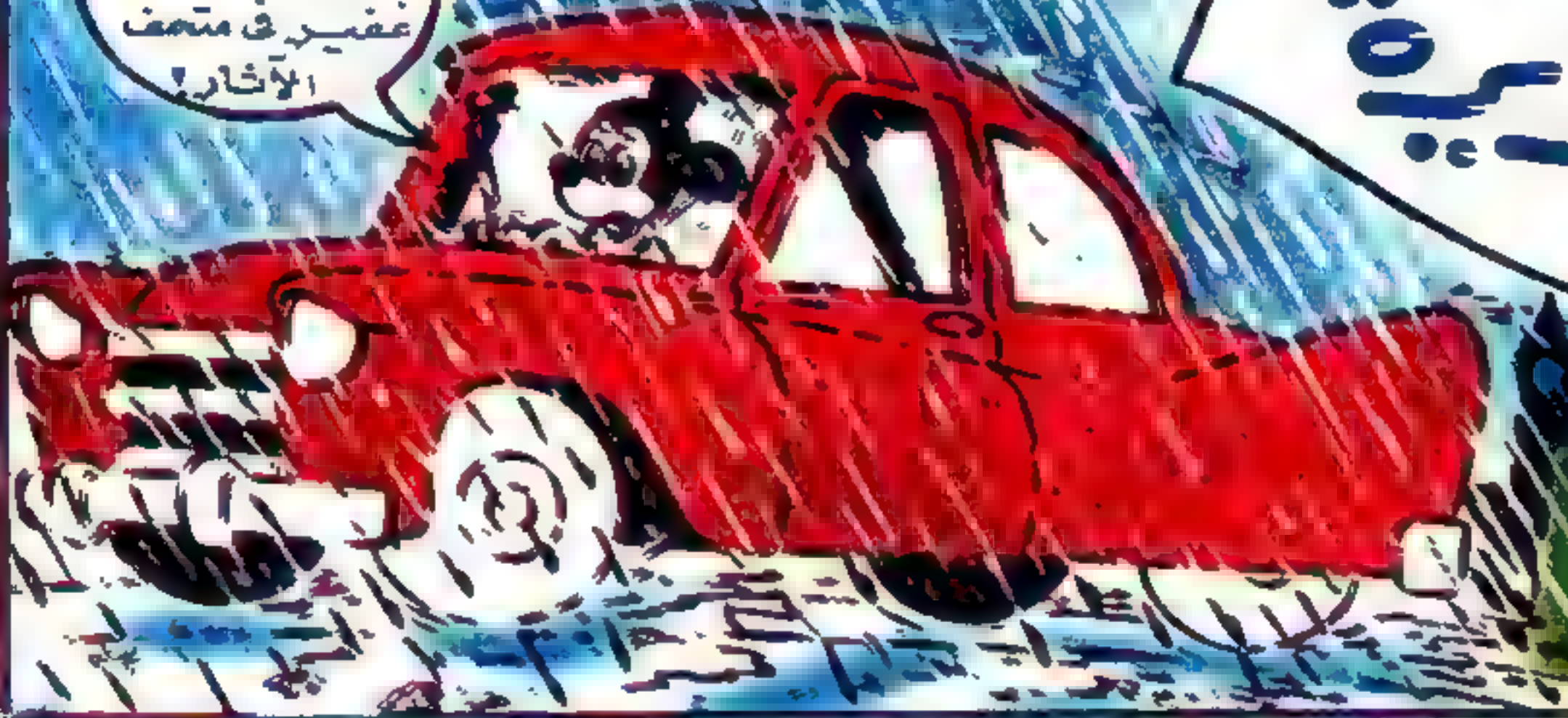
وفاز بالجائزة الثانية شنته مدرسية - مصطفى محمد نجيب - باب اللوق
وفاز بالجائزة الثالثة لعبة كرة قدم - محمد بهاء نور الدين - باب الشعرية
وفاز بالجائزة الرابعة - مروحة بطارية صغيرة ابيسة عطية - القاهرة
وفاز بالجوائز من ٥ الى ٣٠ « لعبة سباق سمير »

٥ - احمد الكوش - بيروت - ٦ - احمد محمد محمود - رفح - ٧ - كمال عبد المنعم مصيلحي - الاسكندرية - ٨ - سلوى واصف غطاس - الزقازيق - ٩ - بشير سكر - حلب - ١٠ - سليم تروزي - بيروت - ١١ - بشير عطية - القدس - ١٢ - محمد محمود حسين - غزة - ١٣ - مجدى ممدوح - الاسكندرية - ١٤ - محمد علاء الدين - القاهرة - ١٥ - عبد الرازق دلال - دمشق - ١٦ - كوثر طحان - حلب - ١٧ - حسين حامد شاكى - دمياط - ١٨ - دولاى بمرى فؤاد - حلب - ١٩ - عادل ابراهيم شحاتة - الاسماعيلية - ٢٠ - عادل توفيق ابو الفضل - السويداء - ٢١ - هراير جيتيجو ريان - حلب - ٢٢ - رضا سعيد - دمشق - ٢٣ - سمير زافارو - القاهشلى - ٢٤ - بيرلنط قباينى - دمشق - ٢٥ - مرفت حسن النجار - المنصورة - ٢٦ - سلامة

الحكاية

وعيون أجنبية

جوفت كان منزعج خالص وهو بيكلم في
التليفون : انا مش قادر اعرف ايه انا حصل له ؟
ده لسه من كم يوم
بس استام مشغلة
غفيرة في متحف
الآثار ؟



ان شاء الله تكون المسألة
بسيطة ؟ ده أنا اللي ومهيت
المدير ياخذ جوفت عنده ؟



يمكن فيه حريقه ؟ ..
الحمد لله
لسه
المتحف
موجود ؟



امبارج بالليل اشرف
تعمال من
تعايل المتحف
وانا موجود
هنا ؟



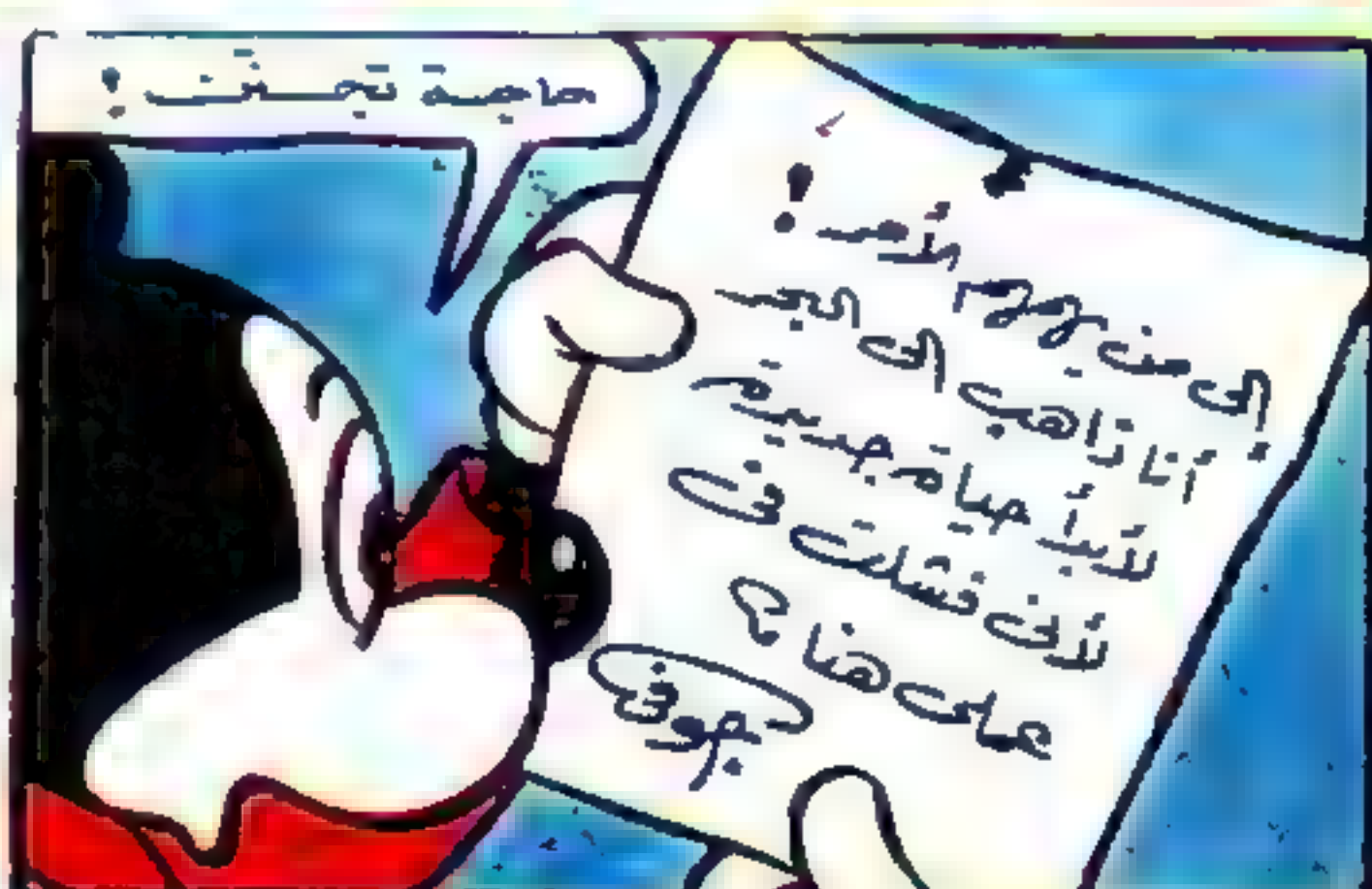
ايه ؟

الحمد لله انك جيت ؟ دي حكاية
قتليعة
خالص ؟

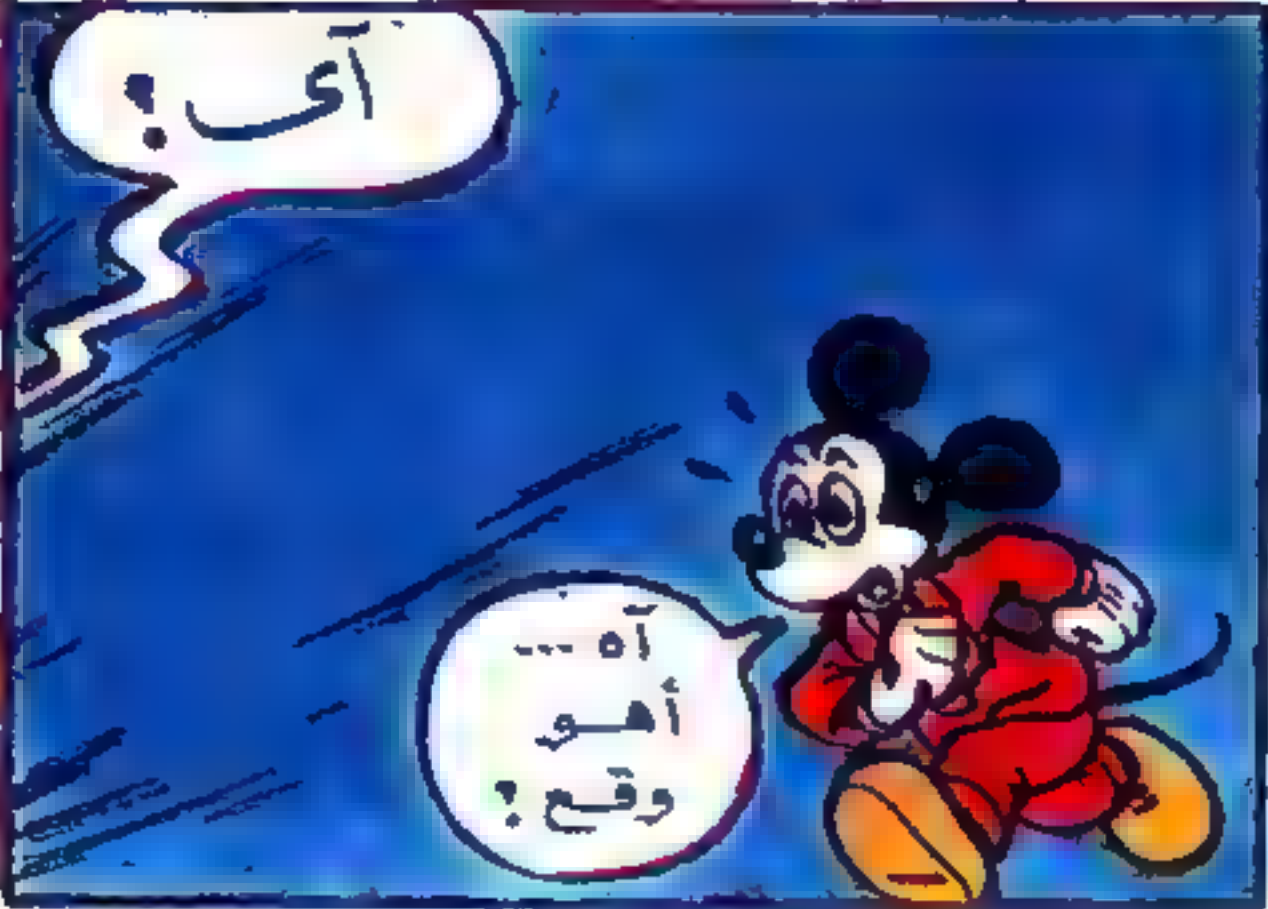


ايه
الحكاية
يا جوفت ؟









ياہ! الضباب میزید و مش
قادر اشوف المرسى؟



اتناح اجدف فى الاتجاه
ده لغاية ما توصل؟



ده مش المرسى. ده مركب كبير، القارب

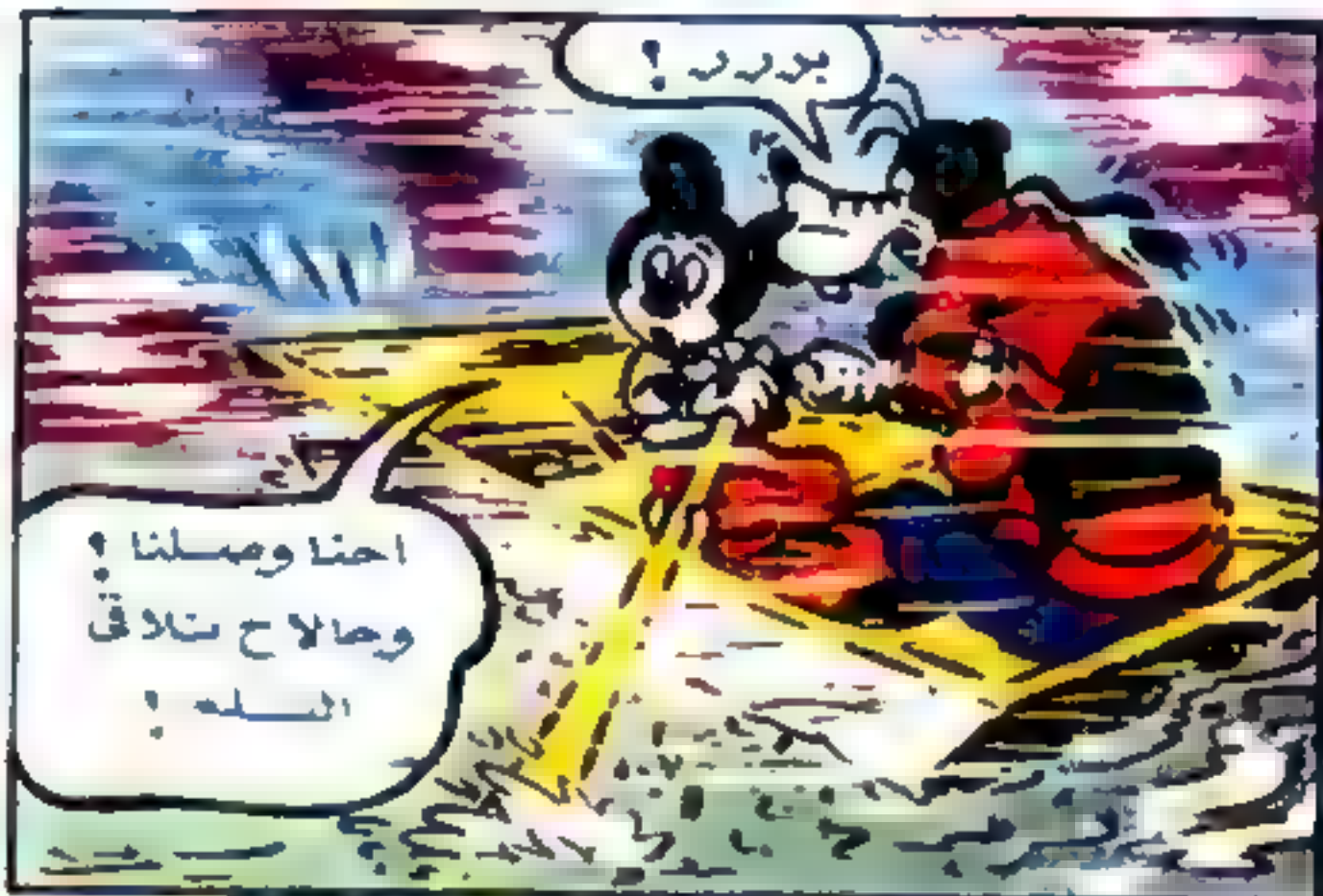
لازم غيتر
اتجاهه وقت
ما كنت باطلعتك
من العيبه؟

آه؟



بررر؟

احنا وصلنا؟
وحالاح نلاق
الله؟



سامع واحد
بينادى من
المرسى؟

اتنا
شايك
نور...

يا أخميننا يالاه فى
المركب الطائر؟



تعال نطلع على المركب أحسن قبل
ما تاخذ برود؟ يمكت يسافونا بطانية
ونسقى فى المركب
لغاية ما الضباب
يخف؟



هسب! احسن واحد جاى؟
حاضر! حاضر يا كابتن؟ فيه
حاجة؟

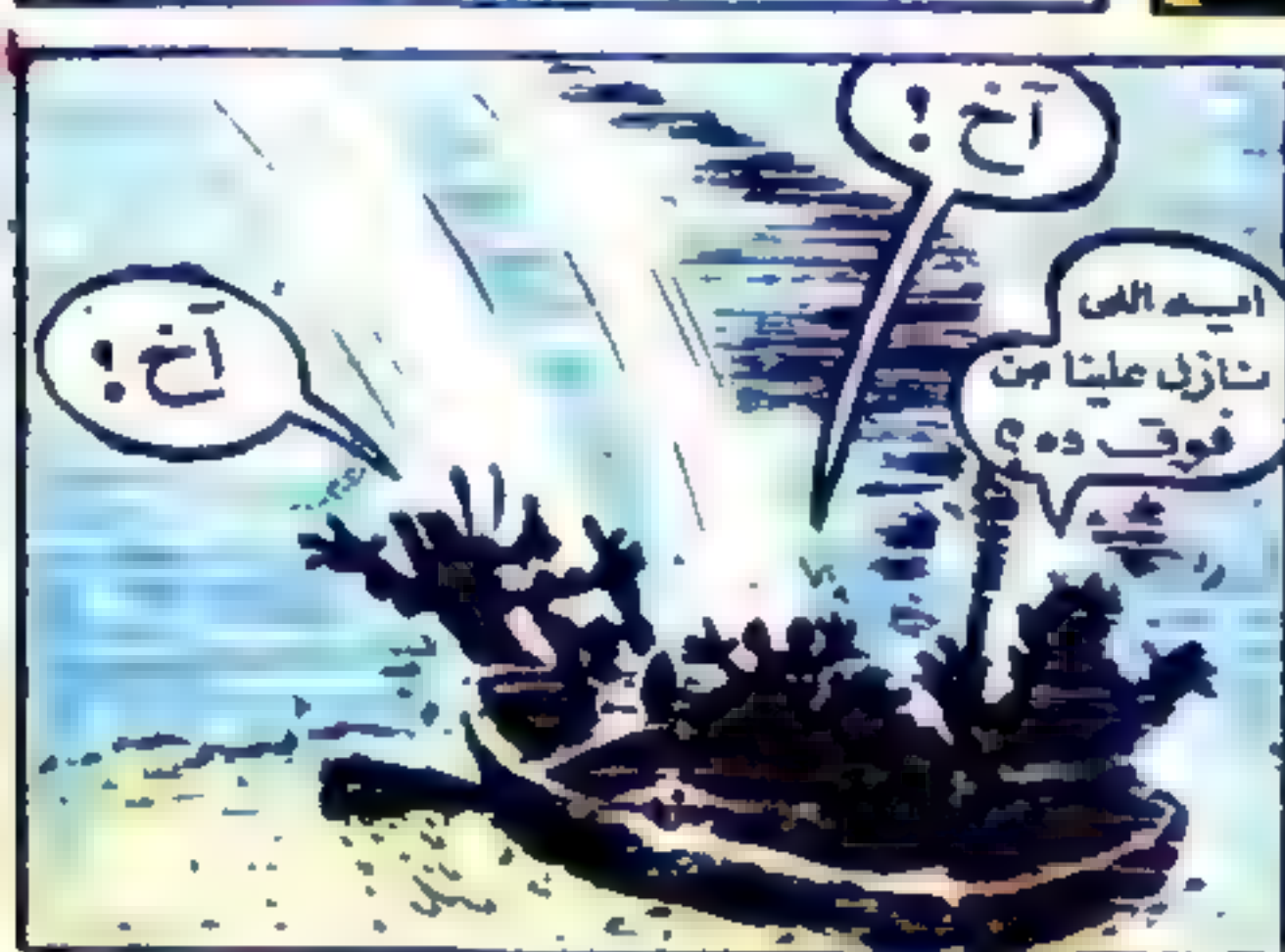
القارب بقا عنا جرقه
القيارمت هنا؟
تعال خذنا؟



ده بينادى على المركب دى؟

يا مركب
يا طائر؟
سامعيف يالاه
هناك؟





٧٥ - اشرف سيد سليمان - حمص - ٧٦ - حسام
عبد الوهاب - الكويت - ٧٧ - عصام غنيمي المطار -
بورسعيد - ٧٨ - مصطفى كامل خطاب - الاسكندرية
٧٩ - اسامة حمادة - الجبلية - ٨٠ - طارق مختار
صفى - الاسكندرية

وفاز بالجوائز من ٨١ الى ٩٠ قلم حبر

٨١ - احمد فؤاد عبد الحميد - عابدين - ٨٢ - علي
عبد الله - جيزة - ٨٣ - محمد رضا - القاهرة -
٨٤ - سامي رافت - المنيل - ٨٥ - عصمت حسن
القاهرة - ٨٦ - محمد حسن شكيب - مصر الجديدة -
٨٧ - سيد احمد - حمد - روض الفرج - ٨٨ - منى
علي محمد - القاهرة - ٨٩ - سميرة عشاوي - حدائق
القبة - ٩٠ - الشريف مجاهد - الليل

وفاز بالجوائز من ٩١ الى ١٥٠ خريطة

للعالم العربي

٩١ - علاء عبد الحميد - الدقي - ٩٢ - محمد سعد
القاهرة - ٩٣ - ايلى اشقر - دمشق - ٩٤ - فاروق
محمد ابو الفضل - جاردن سيتي - ٩٥ - حسين
عبد الرازق - العتبة - ٩٦ - ايلى عبد العزيز تاج الدين
القاهرة - ٩٧ - رميس عظمة - مهاجرين -
٩٨ - جورج الياس - غزة - ٩٩ - نداء محمد عبد الكريم
المنيل - ١٠٠ - نبيل مغربي - طرابلس - ١٠١ - عبد
المنعم ابراهيم - الاسماعيلية - ١٠٢ - اميل سمير رشدي
القاهرة - ١٠٣ - الوفاء حسن - حلوان - ١٠٤ - هايك
طوريان - سوريا - ١٠٥ - سامية طه البيك - السويس
١٠٦ - محمد عبد المنعم - الاسماعيلية - ١٠٧ - فاطمة
ابراهيم - جيزة - ١٠٨ - مجدى فيليب اسكندر -
الاسماعيلية - ١٠٩ - حسن عبد الله - ميتا القمح -
١١٠ - رائف تيسر - دمشق - ١١١ - عصام الدين محمد
باب الشعرية - ١١٢ - محمد حامد حمدان - العريش
١١٣ - سمير مصرى - حلب - ١١٤ - الفت محمد
ميسى - السيدة زينب - ١١٥ - طه السهلى - دمشق -
١١٦ - عماد محمد حسين - جيزة - ١١٧ - ايناس
عبد الحليم - الاسكندرية - ١١٨ - شكيب حميد -
سوريا - ١١٩ - ناجى صبرى - مصر الجديدة -
١٢٠ - محبوب مرديني - دمشق - ١٢١ - محمد حسين
صالح - بورسعيد - ١٢٢ - محمود سامي الطوخي -
المنية - ١٢٣ - سهر سلامة - الاسكندرية - ١٢٤ - محمد
نزهت قطان - دمشق - ١٢٥ - آنا اميل جرجس -
عابدين - ١٢٦ - دكبريل نعيم - حلب - ١٢٧ - فؤاد
شكري - جرجا - ١٢٨ - احمد كامل - دمشق -
١٢٩ - ابراهيم يونس - دمشق - ١٣٠ - نبيل حروفش
مصر الجديدة - ١٣١ - حمدي احمد امين - شبرا -
١٣٢ - عادل عبد المنعم - الجمالية - ١٣٣ - امل محمد
شعبان - دمشق - ١٣٤ - ميشيل سفر - دمشق -
١٣٥ - نعيم عز الدين - دمشق - ١٣٦ - فاروق آفيق -
دمشق - ١٣٧ - هشام واصف اباطة - دمشق -
١٣٨ - سعاد نعمان - دمشق - ١٣٩ - وهيب شكري - القاهرة
١٤٠ - هاني حلمي بهمان - ابو حلال - ١٤١ - امين
توفيق - دمشق - ١٤٢ - فوزي الخوري - دمشق -
١٤٣ - محمد ياور - اسوان - ١٤٤ - فيفي مصطفى
حسن - الاسماعيلية - ١٤٥ - هاني بيطار - مصر
الجديدة - ١٤٦ - فاروق احمد - السويس - ١٤٧ - محمد
نجيب مليس - حلب - ١٤٨ - مريم فرج صالح -
الاسماعيلية - ١٤٩ - تونز رمزي اسكندر - الاسكندرية
١٥٠ - ايمن حسن محمد علي - القاهرة

وفاز بالجوائز من ١٥١ الى ٢٥٠ كتب

للتسليّة

١٥١ - محمد سمير العربي - بولاق - ١٥٢ - سميرة
احمد احمد - الفجالة - ١٥٣ - الياس ميخائيل - امبابة

١٥٤ - علا محمد السيد حسين - القاهرة -
١٥٥ - شادية محمد السباعي - الماوى - ١٥٦ - كتي
النجليوس - باب اللوق - ١٥٧ - حميدة احمد محمد
السيدة زينب - ١٥٨ - هاني السيد الامير - الدقي -
١٥٩ - مصباح احمد - الدقي - ١٦٠ - عزت زكي -
الفجالة - ١٦١ - سيد يوسف السيد - حلوان -
١٦٢ - زوية عزت - السيدة زينب - ١٦٣ - طريف زكي
جيزة - ١٦٤ - شوقي حسين - السيدة - ١٦٥ - هالة
حسن البنا - ١٦٦ - يحيى احمد زكريا - ١٦٧ - احمد
ابراهيم محمد - ١٦٨ - احمد اسماعيل فرحات -
١٦٩ - محمد عبد الصادق - ١٧٠ - مصطفى اديب عرفة
١٧١ - وفاء احمد فسيه - ١٧٢ - لولا يونس -
١٧٣ - هدايت عبد النبي - ١٧٤ - محمد محيي الدين
ابراهيم - ١٧٥ - حسين راشد اسماعيل - ١٧٦ - اشرف
ماهر جندى - ١٧٧ - كمال حسين مهدي - ١٧٨ - طارق
الصكري - ١٧٩ - شريف محمد عبده مصطفى -
١٨٠ - فكري فؤاد اسكندر - ١٨١ - باهي حبيب
خيري - ١٨٢ - حمدي محمد الماوى - ١٨٣ - وديع
كامل بشاي - ١٨٤ - سلوى رزق - ١٨٥ - سناء
عبد المنعم حسن - ١٨٦ - رحمة حسن - ١٨٧ - دلال
محمود مصطفى - ١٨٨ - نعمة الله مصطفى علي الدين -
١٨٩ - محمد اسامة السباعي - ١٩٠ - فاطمة صلاح الدين
١٩١ - ممدوح امين - ١٩٢ - كمال حلمي الشربيني -
١٩٣ - سيد محمود يوسف - ١٩٤ - محمد اسامة
حجازي - ١٩٥ - عاطف شاكر جريس - ١٩٦ - احمد
شوقي عبد الحميد - ١٩٧ - حسين حسن الكاسب -
١٩٨ - عصام عبد الوهاب محمد - ١٩٩ - كريم توفيق
عبد - ٢٠٠ - فريد جبران - ٢٠١ - ناجي الصواف -
٢٠٢ - محمد كامل عزب - ٢٠٣ - محسن عبد الرحيم
٢٠٤ - سعيد عبد الباسط - ٢٠٥ - ارتين ترزيان -
٢٠٦ - هادية محمد صلاح الدين - ٢٠٧ - محمد
عبد المجيد بدر - ٢٠٨ - محمد سعيد عبد الحميد -
٢٠٩ - محمد عبد المنعم - ٢١٠ - ماجدة خلف حنا -
٢١١ - هشام سعد عبد الرحمن - ٢١٢ - فايق فهم
مياد - ٢١٣ - فائزة اسماعيل وهبة - ٢١٤ - فوزية
عبد الحى - ٢١٥ - ياسين مصطفى - ٢١٦ - وفاء
منير سليم - ٢١٧ - محمود توفيق - ٢١٨ - محمد حسن
حسين - ٢١٩ - حسن سيد مصطفى - ٢٢٠ - محمد
صطفى القرباوي - ٢٢١ - سناء محمد - ٢٢٢ - شريف
سعد الدين - ٢٢٣ - تحية محمد محمد سالم -
٢٢٤ - حسين عبد الفتاح - ٢٢٥ - ليلى محمد كمال
الدين - ٢٢٦ - مصطفى محمد سعيد - ٢٢٧ - يعقوب
الياس سروجي - ٢٢٨ - محمود طه حسن - ٢٢٩ - محمد
صبرى راضى - ٢٣٠ - محمد محمد زكي - ٢٣١ - اشرف
احمد سيد احمد - ٢٣٢ - محمد السيد محمد احمد -
٢٣٣ - محمد تيسر فهمي - ٢٣٤ - سمير يوسف عفيفي
٢٣٥ - رموف اسكندر سليم - ٢٣٦ - عصام الدين
حسن رافق - ٢٣٧ - محمد ابراهيم الصولي -
٢٣٨ - عفاف عبدالعزيز علي - ٢٣٩ - عادل عبد الحميد
حمدي - ٢٤٠ - جاشان محمود مصطفى - ٢٤١ - منيات
عبد الوهاب - ٢٤٢ - ماجدة محمد اسماعيل - ٢٤٣ - انعام
عبد الخالق عبد العزيز - ٢٤٤ - احمد زكي عبد السلام
٢٤٥ - علي منبولى البهنسلى - ٢٤٦ - ازهار
ابراهيم طلبة - ٢٤٧ - احمد محمود احمد - ٢٤٨ - امين
والى - ٢٤٩ - سمير الدين يوسف عبد العزيز -
٢٥٠ - اسماعيل مصطفى اسماعيل

بطوط

ذهب لولو وسوسو وتوتو
مع عم بطوط إلى غابية
كبيرة حيث أقاموا هناك
معسكرًا ...



ككن لولو وسوسو
وتوتو مش ممكن
يتوهوا ؟

أنا ما باعملش كده ؟ لازم أمك
أولادى زى الكلاب الصغيرة
والأقوهوا حالا



انت يا أستاذ بطوط ؟ إزاي تمام
وتسيب الأولاد الصغيرين
يلعبوا لوحدهم فى الغابة ؟
أفتدم ؟
لامنتخافيش
عليهم ؟



يعنى لازم أشبت
لك كلاب ؟

مش معقول ؟



حق لو كان ده صحيح -
أقدر ألاقيهم فى
دقيقة واحدة ؟

وإيه اللي عرفك ؟ مش
جايك يكون بينك وبينهم
أميال وأميال دلوقت ؟



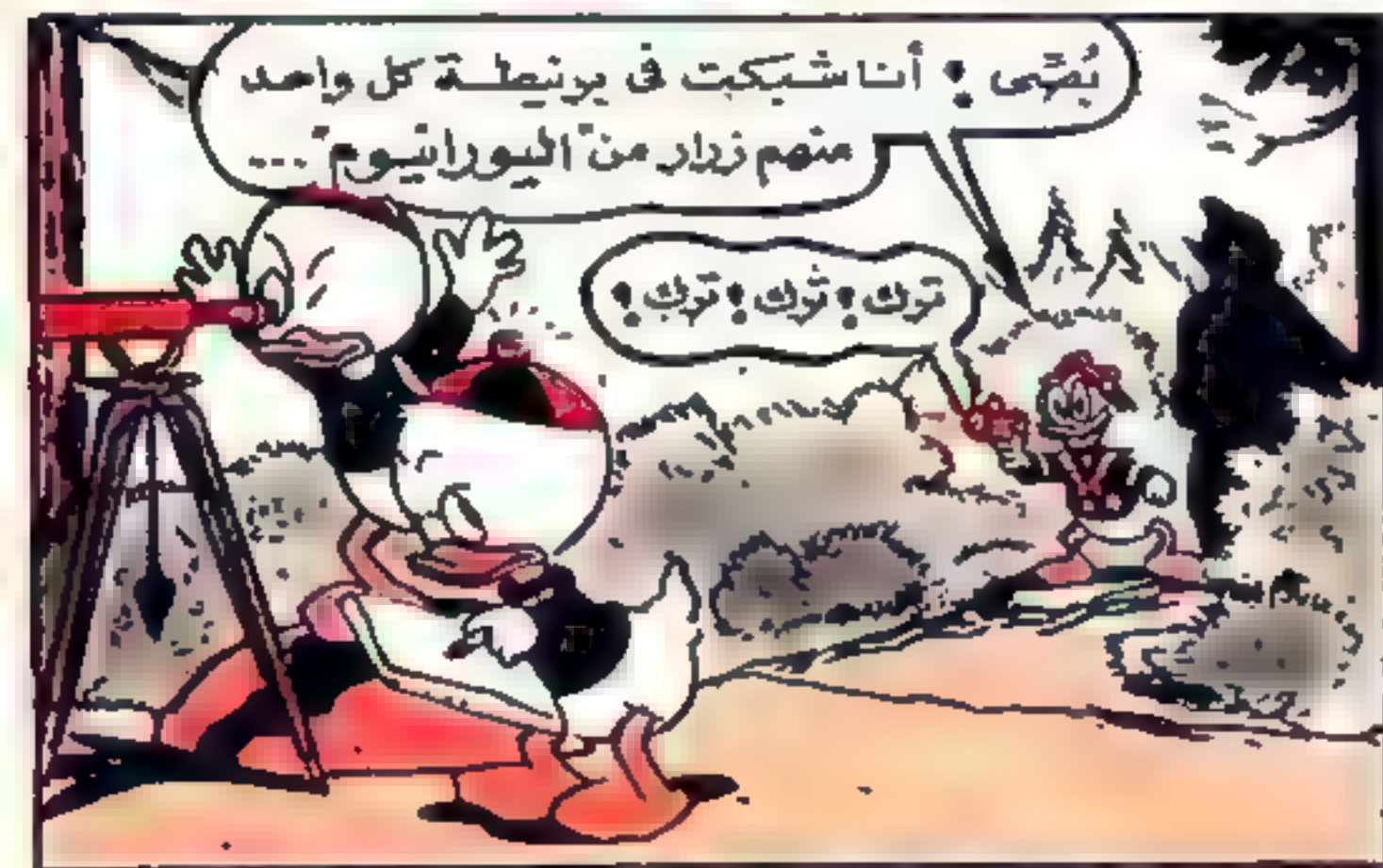
نوعية القبول
تاريخية نشأت

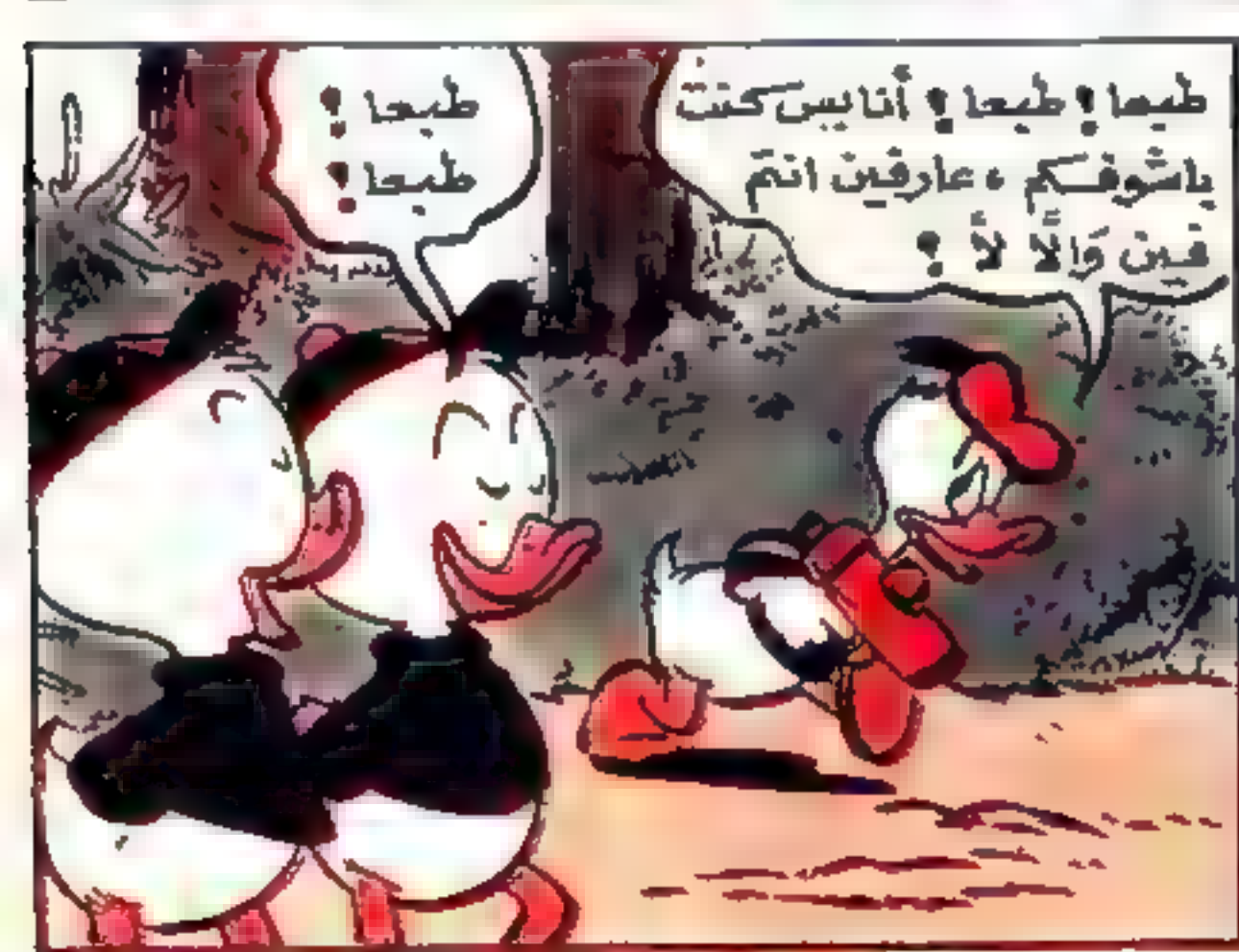
تصدر عن دار الهلال . ش . م . م
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١

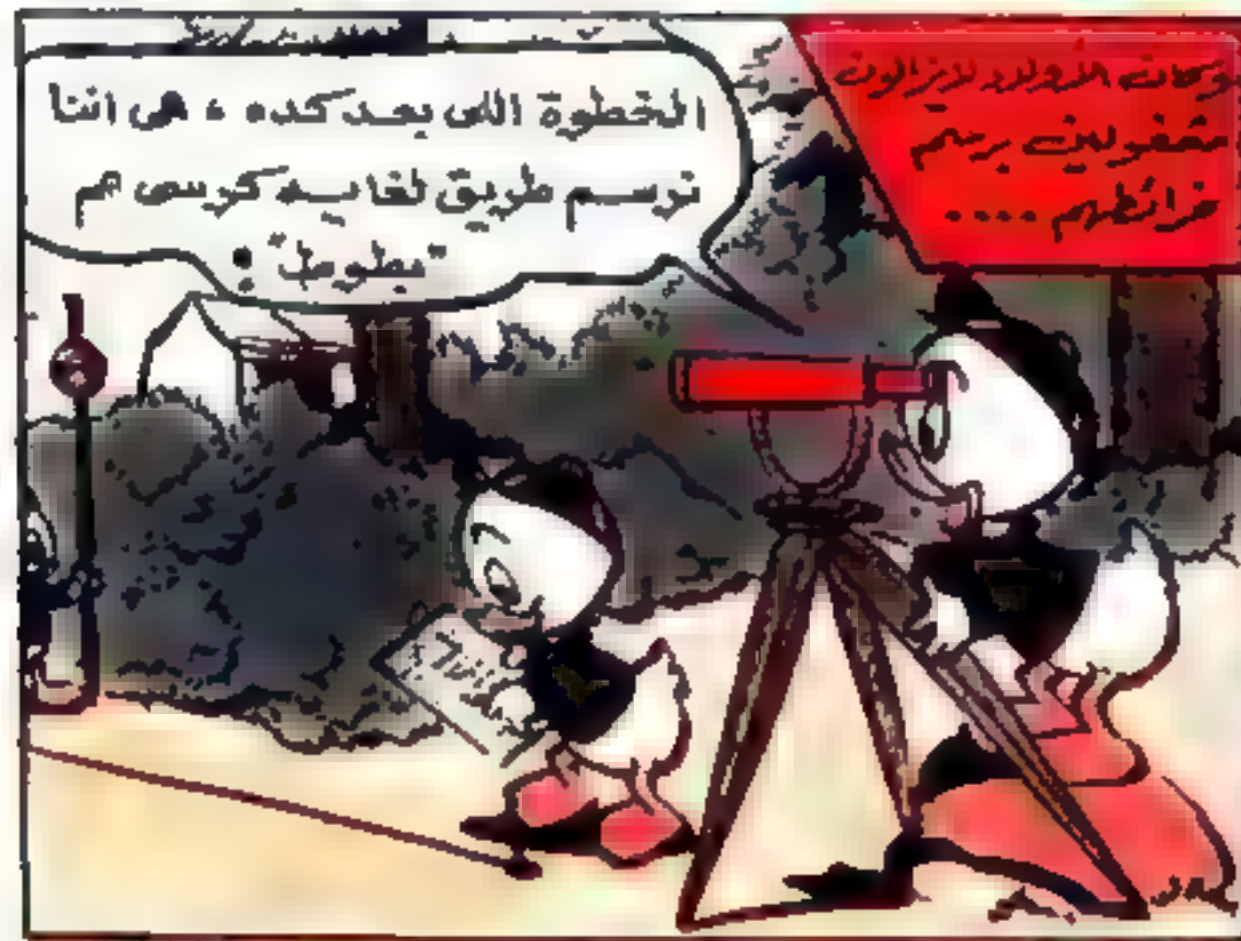
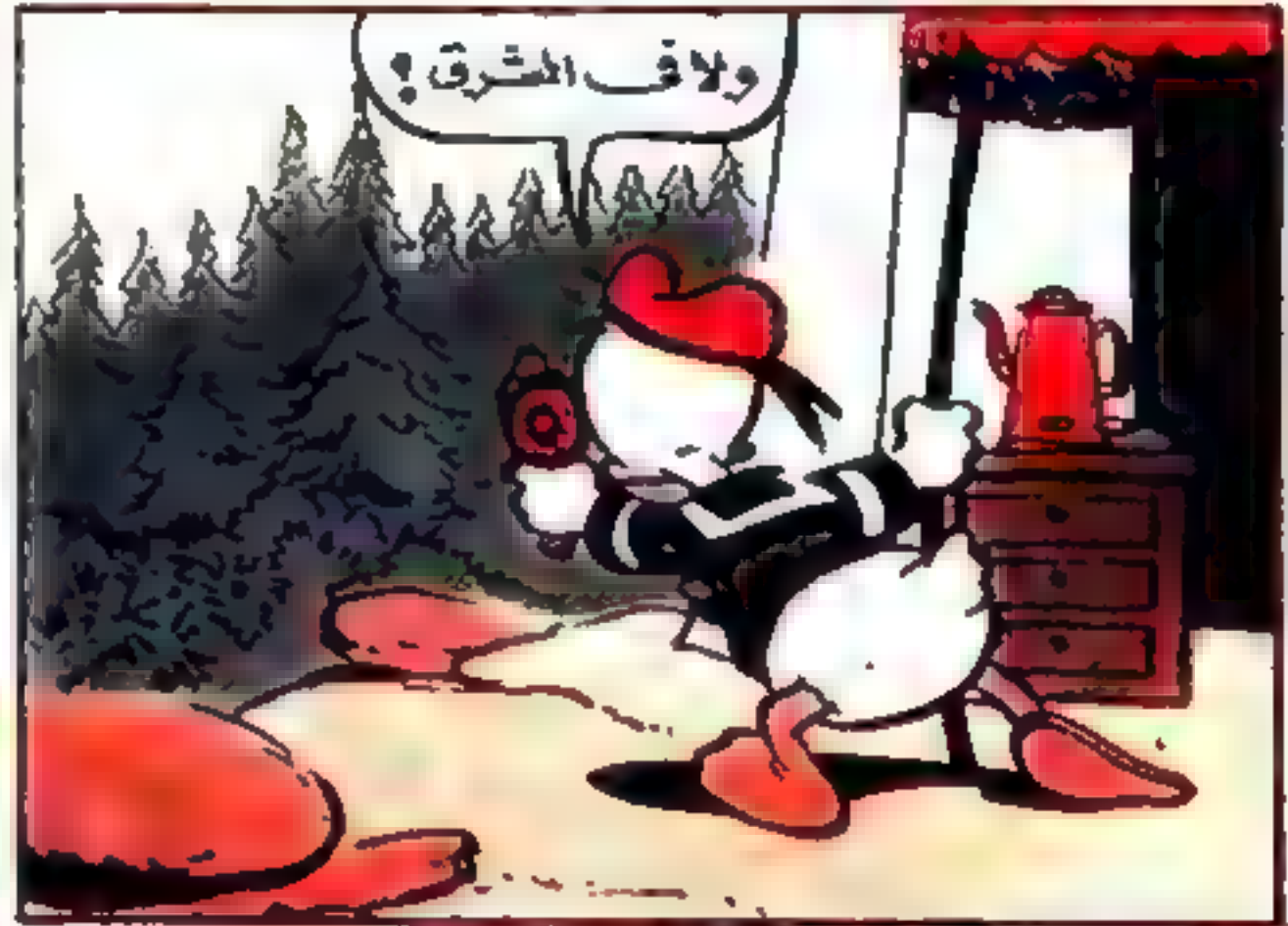
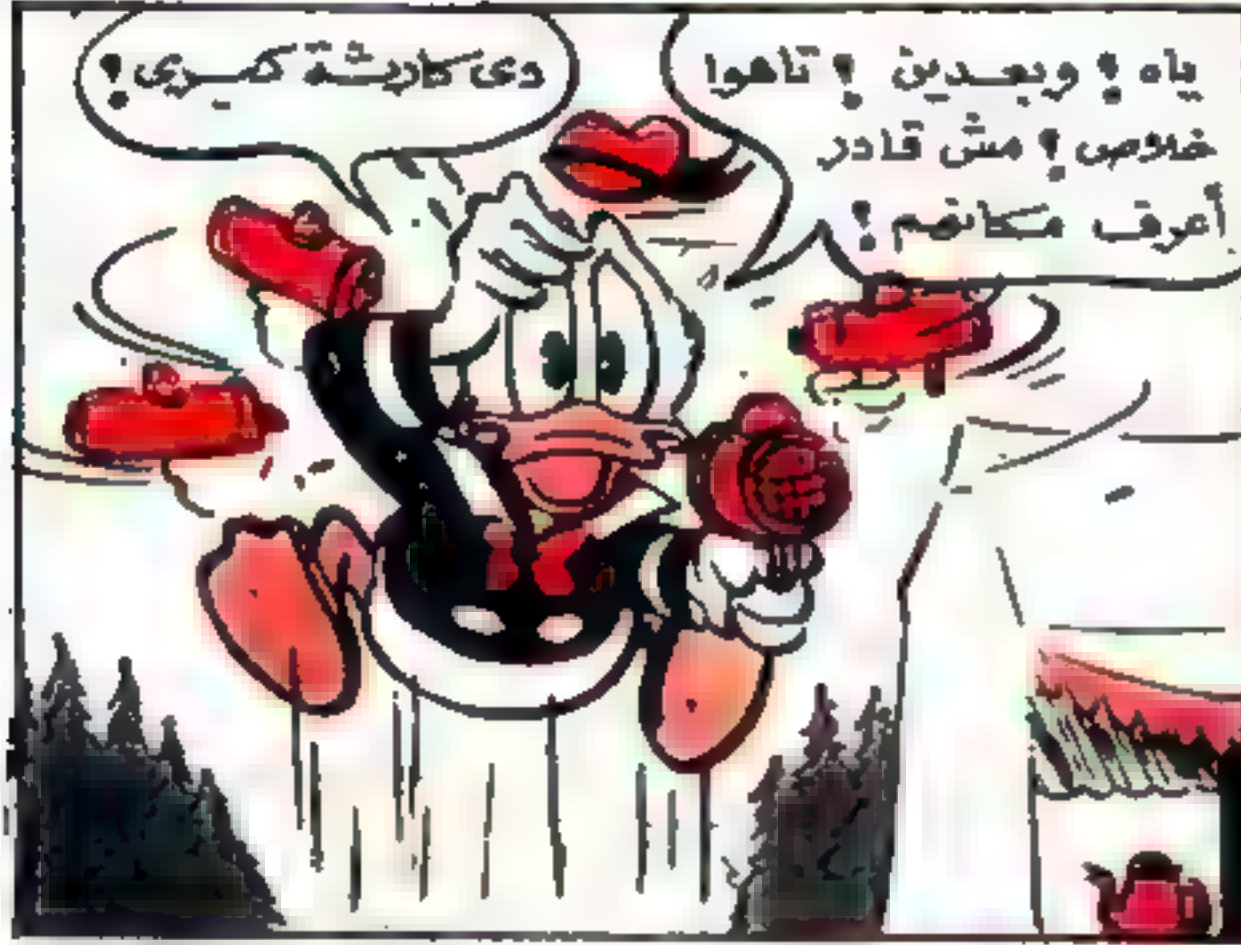
فيلم

إذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) فى مجلة « ميكي » فابعت الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضبع
هذه البيانات فى ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : فى اقليم مصر والسودان ١٠
قرشا صاغا - فى اقليم سوريا ٥٠ قرش سوري - لبنان ٥٠ قرش لبنانى - فى السعودية والعراق واليمن
والاردن ٥٠ قرشا صاغا

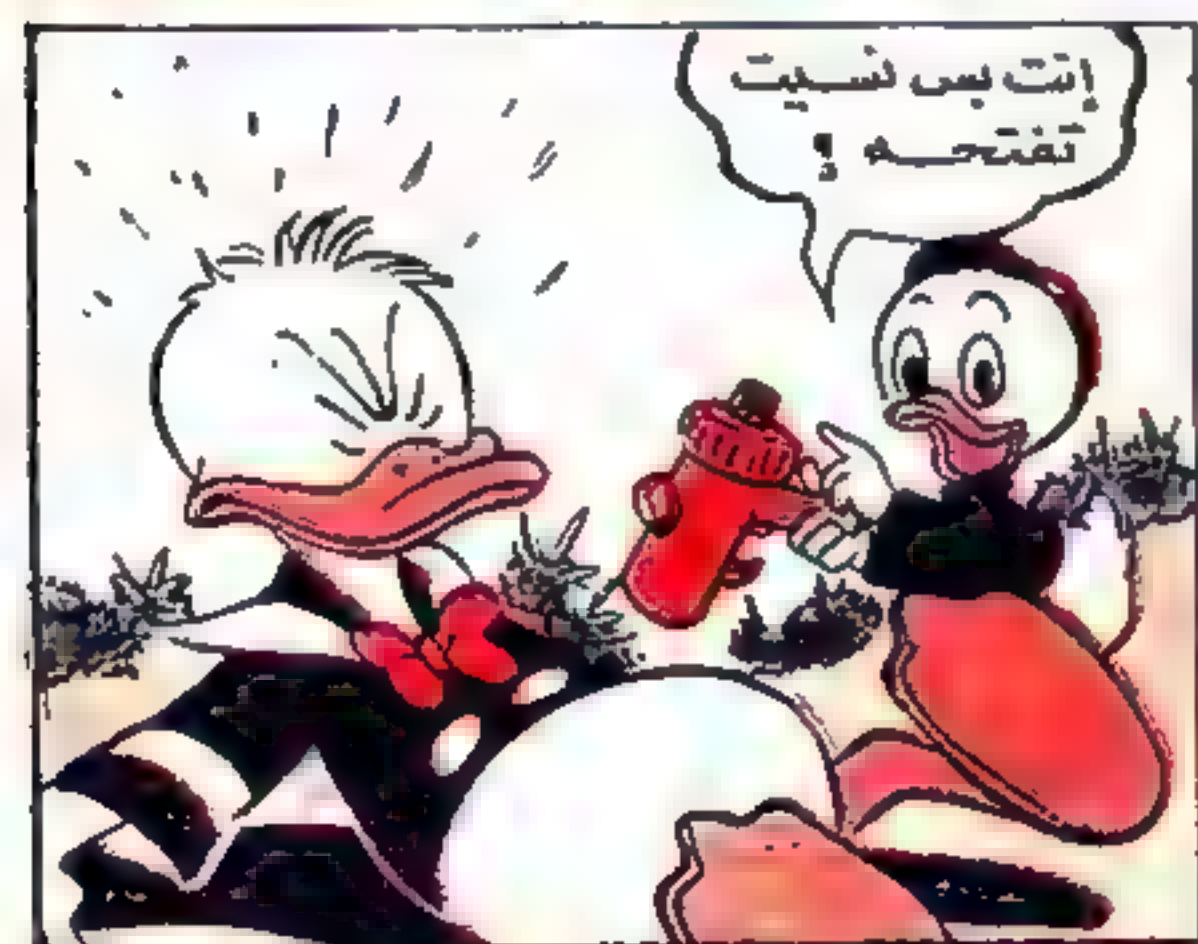
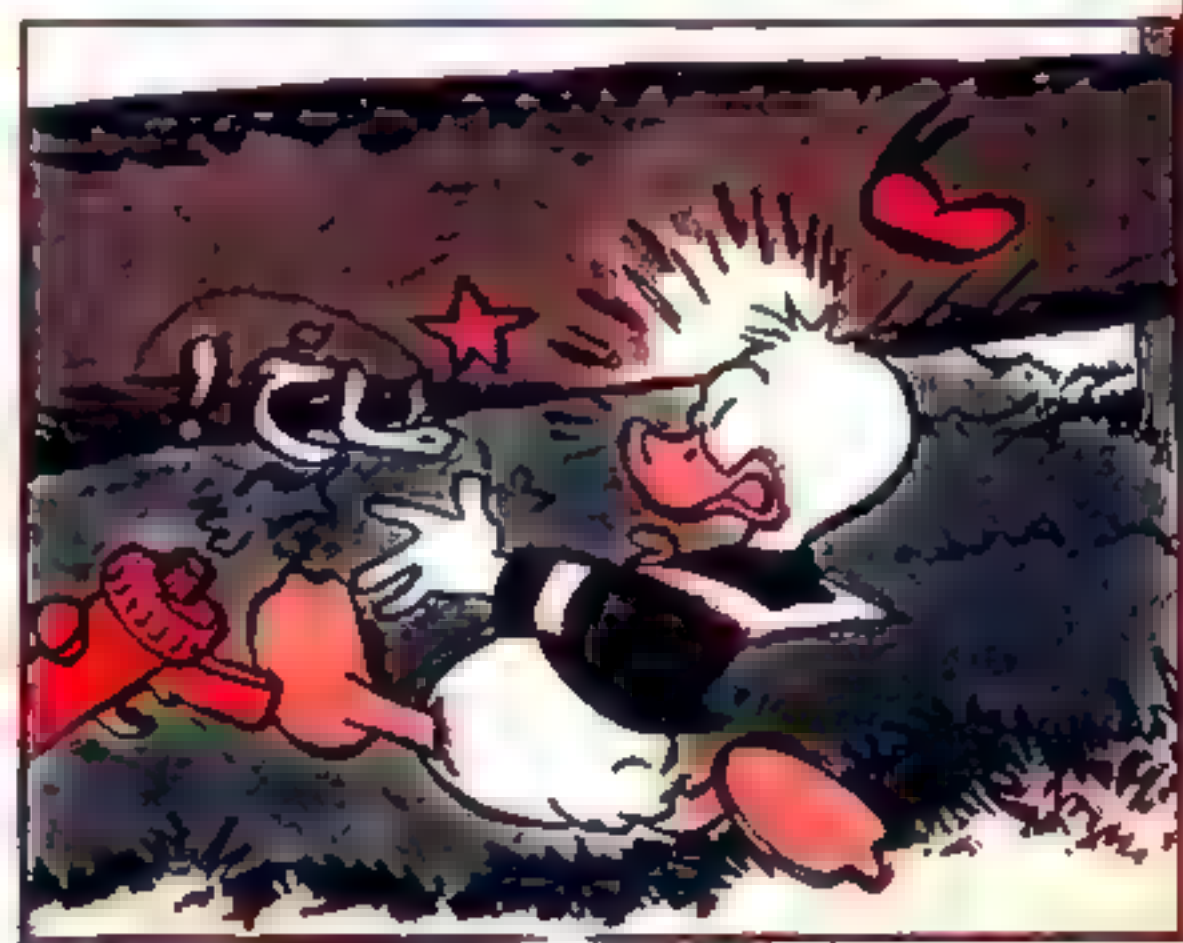
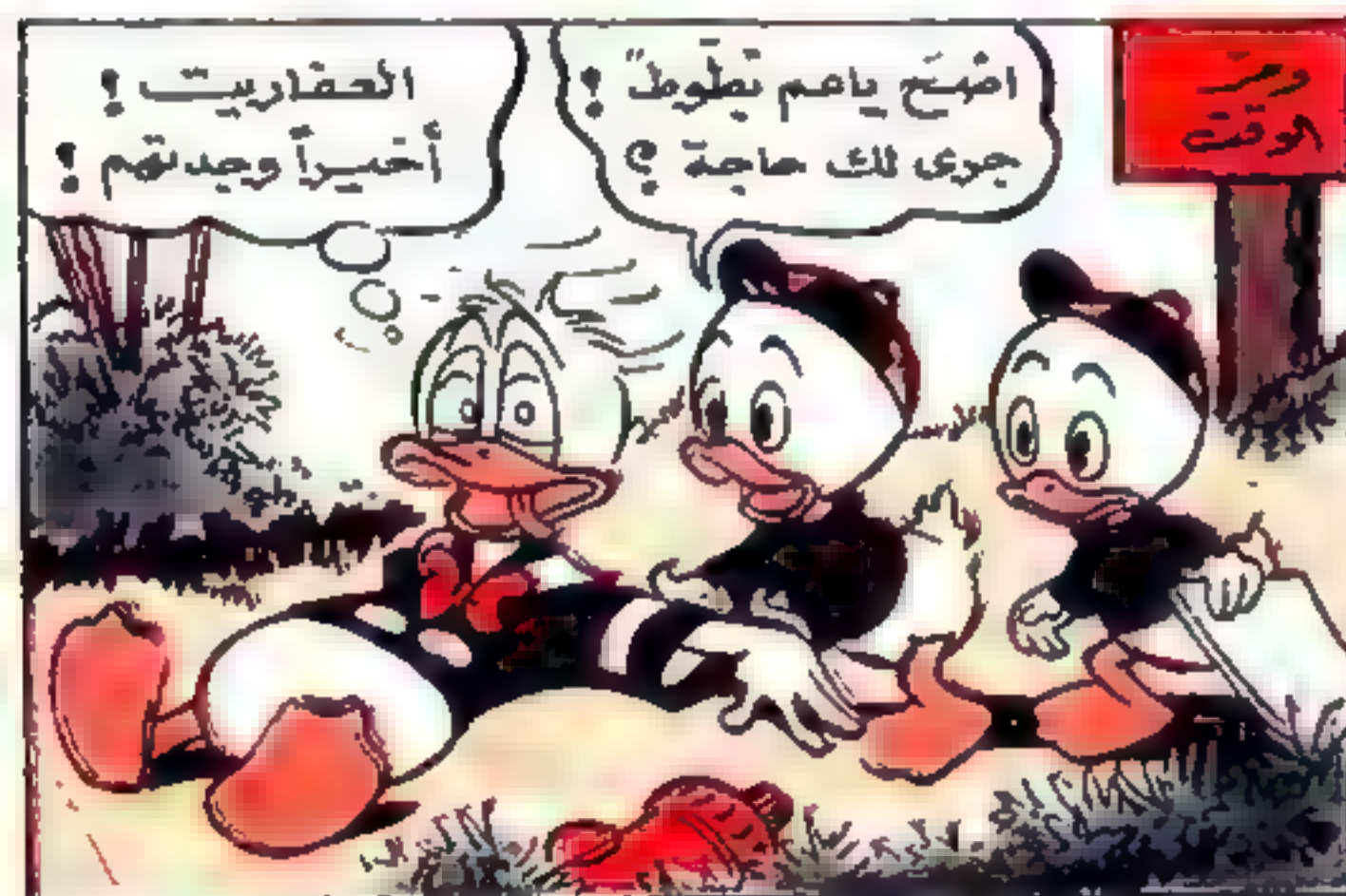
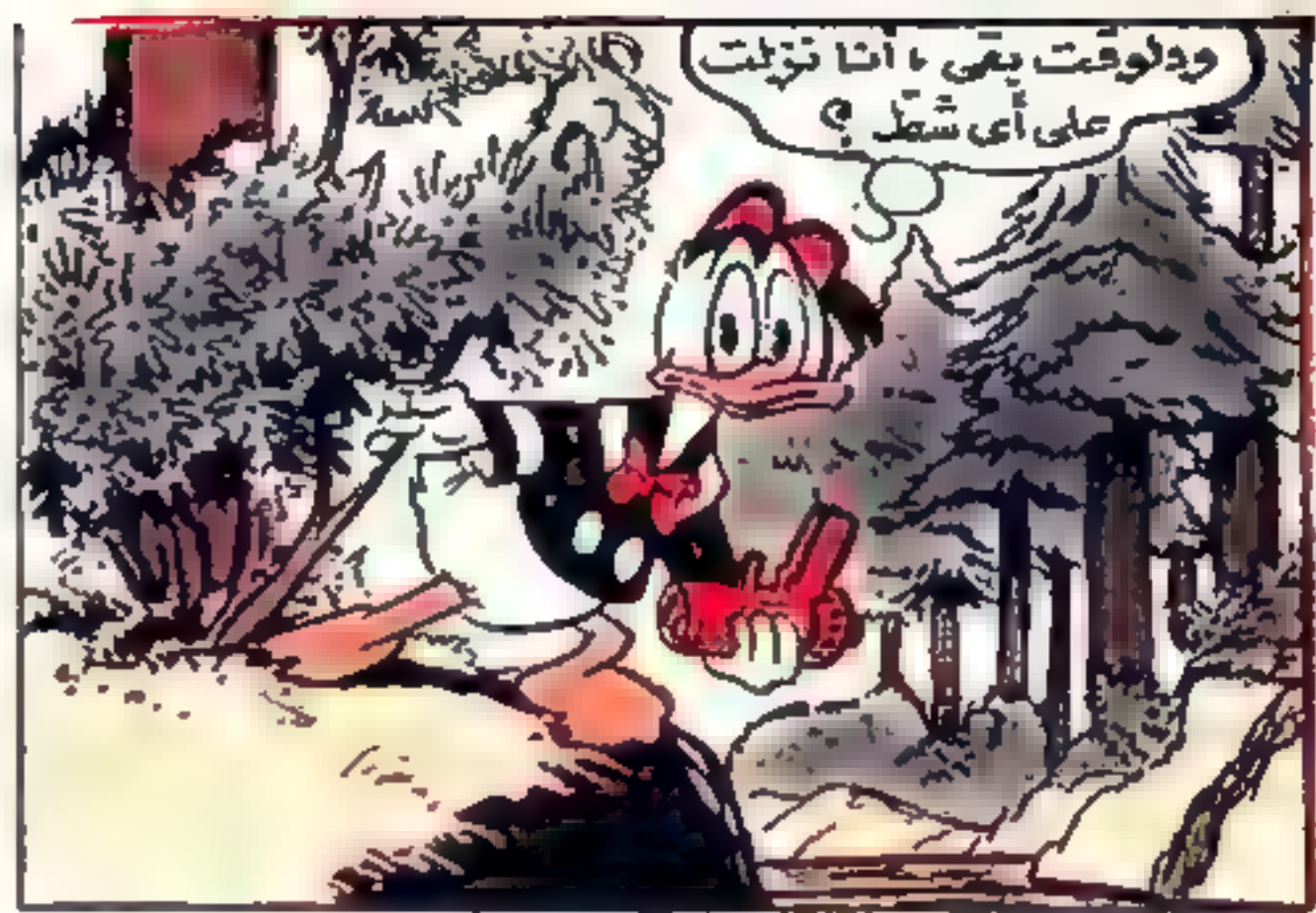
حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديزنى

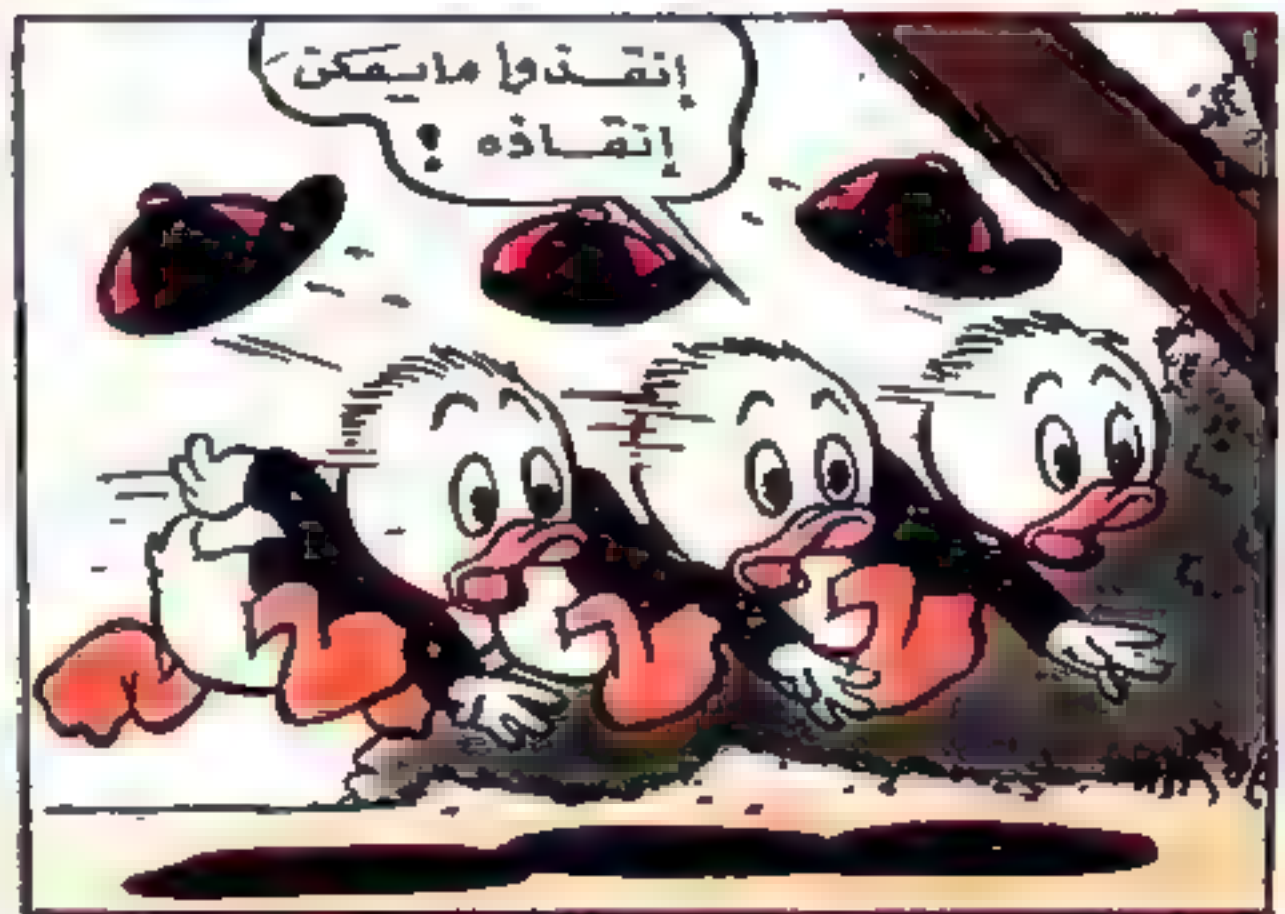
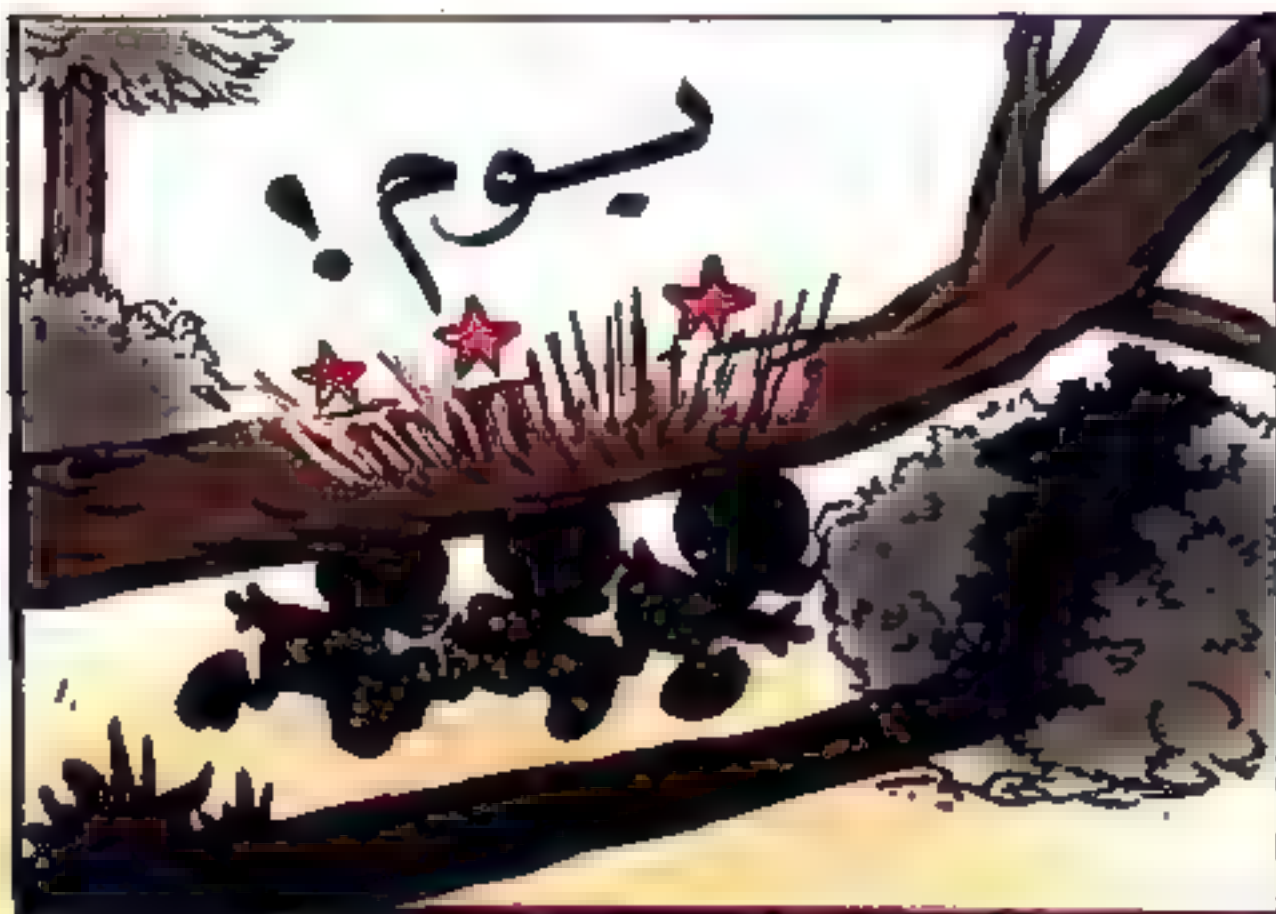
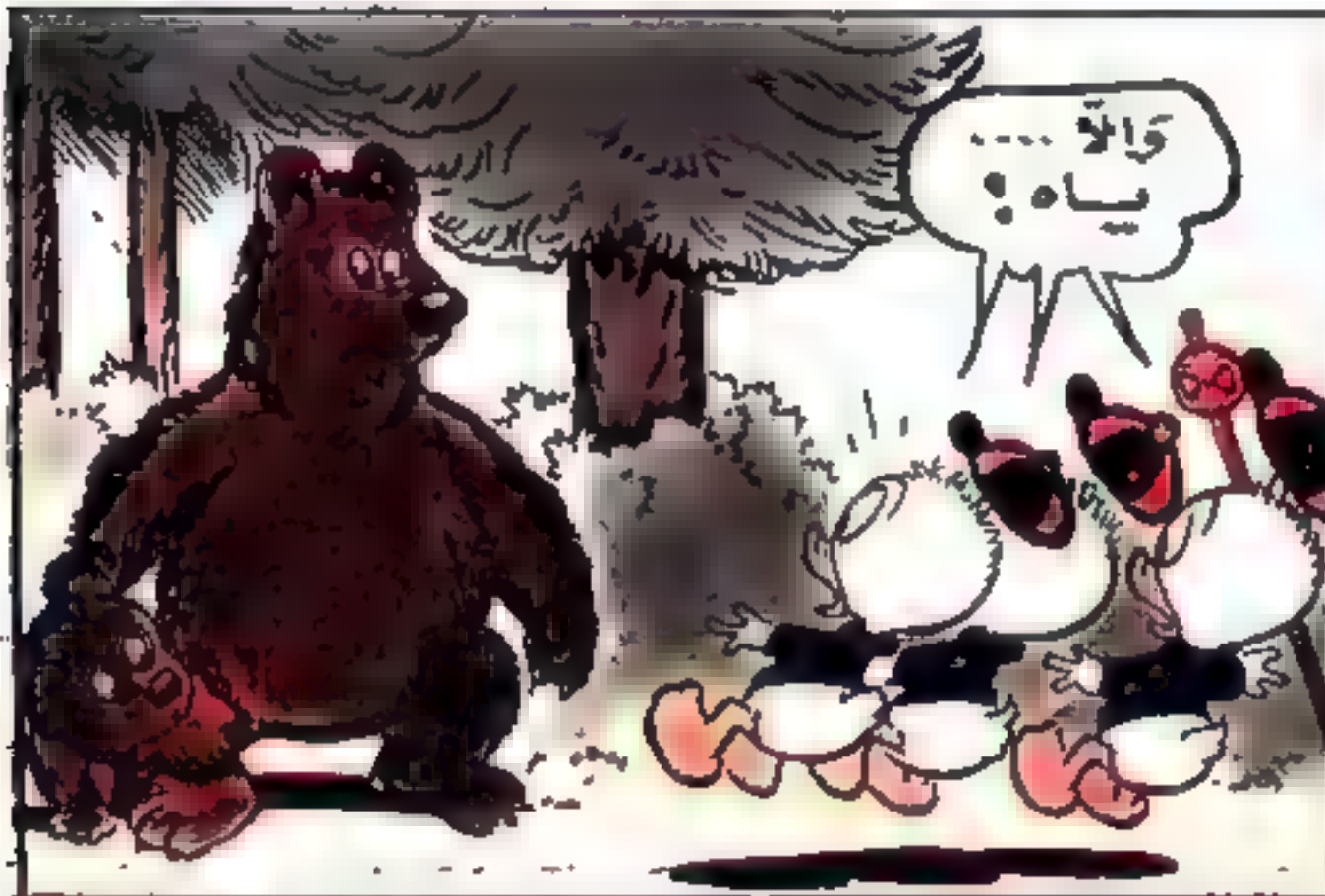


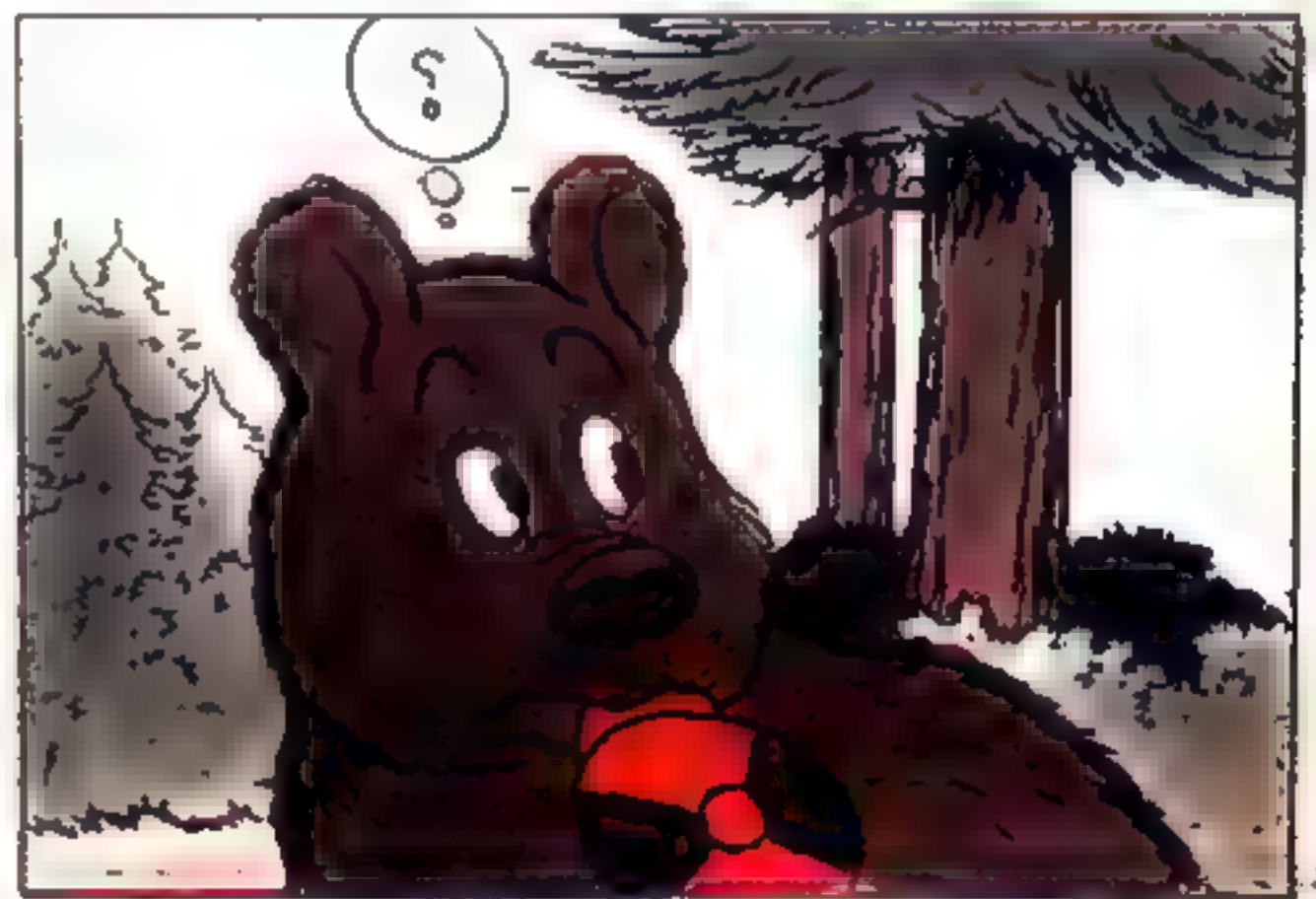


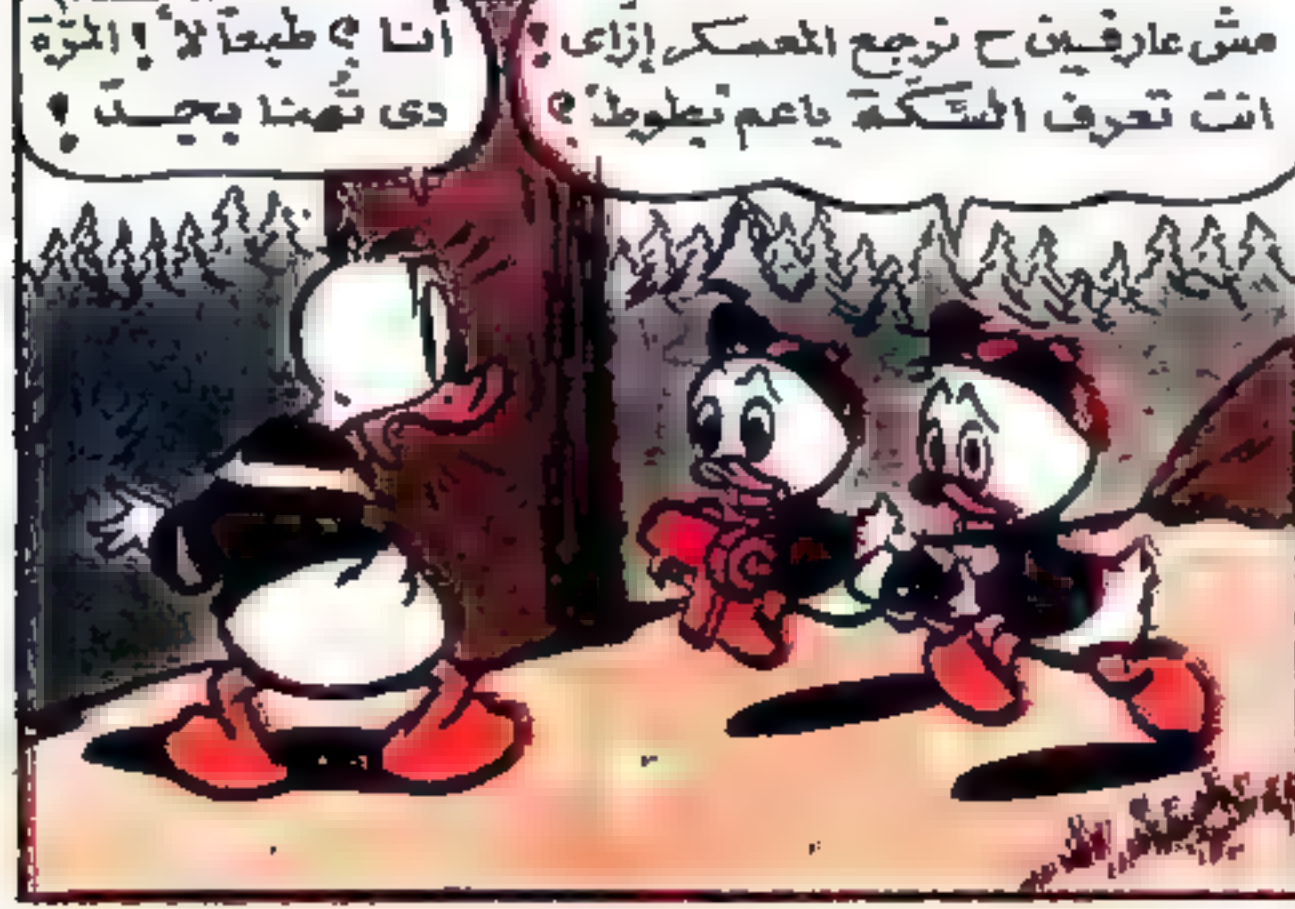
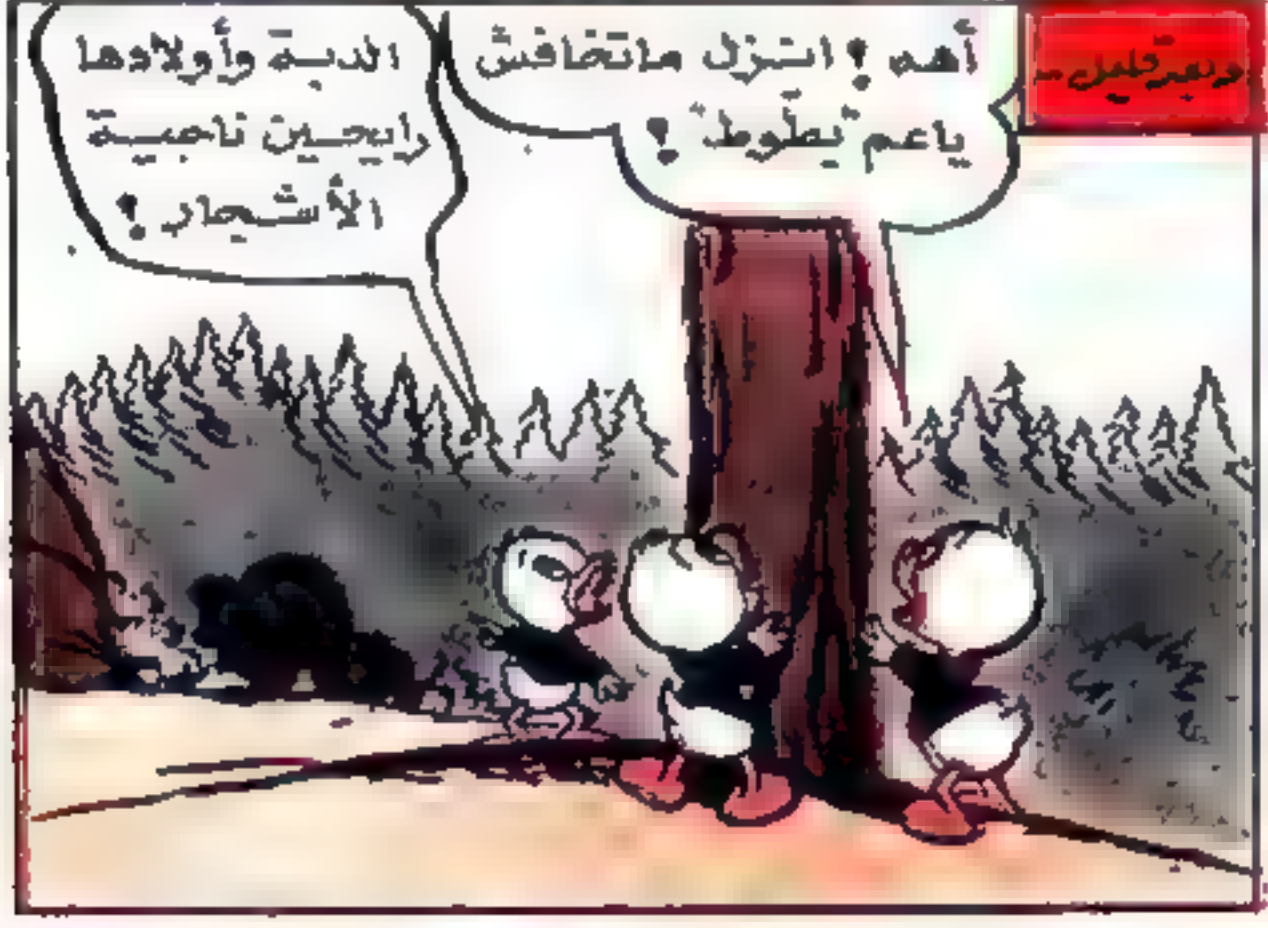














اضحك



وقف ولدان يتفخران على
كلب شعره طويل يغطي كل
جسمه ، وقد ظهرت عليهما
الحيرة . وسأل أحدهما زميله :
- تقدر تقول فين رأس
الكلب ده ، وفين ديله ؟
فقال الولد الآخر :
- مش باين ! احسن حاجة
نشكك بدبوس ، ونشوف ح
يهو هو منين !



الحقني يادكتور ابنى بلع قلم
حبر !
الطبيب : انا جاي حالا !
ح تعملي ايه لغاية ما آجي ؟
السيدة : ح اكتب بقلم
رصاص !



المرضى : انت متأكد يادكتور
أني ح أخف - أنا سمعت ان
دكاترة كثير بيعالجوا المرضى على
ان عندهم التهاب رئوي . .
فيموت بالتيفود !
الطبيب : ماتخافش - أنا لما
أعالج واحد من التهاب رئوي
يموت بالالتهاب الرئوي !

اعرف نفسك هل انت سيد أم عبد؟

- هل انت عبد لأعصابك ، وروغباتك ، وأفكارك الخاطئة ؟
- أم أنت سيد نفسك ؟
- إذا اردت أن تعرف نفسك فاجب عن هذه الأسئلة بصراحة :
- ١ - هل تثور عندما يعارضك أحد ؟
- ٢ - هل تشكو دائما من سوء حظك . . . وما أصابك من ظلم ؟
- ٣ - هل تحرك يديك كثيرا أثناء الكلام ؟
- ٤ - هل تمضغ اللبان أو الورق . . أو تقرض اطراف قلمك ؟
- ٥ - أو هل عندك عادة أقبح : وهي قرض الاظافر ؟
- ٦ - هل تثور على الاشياء الجامدة : ترمى القلم مثلا اذا لم يكتب بسرعة ؟
- ٧ - هل تكرر كتابة الكلمات الطويلة قبل كتابتها صحيحة ؟
- ٨ - هل تشعر بالتعب فعلا اذا قال لك أحد إصداقائك « انت باين عليك تعبان النهاردة . »
- ٩ - هل تحب دائما أن تقلد الآخرين دون داع ؟
- ١٠ - هل تكثر الشكوى من الصداع والالام ؟
- ١١ - هل تنظر لتعرف نهاية القصة قبل أن تقرأها ؟
- ١٢ - هل تكثر من اعطاء الوعود دون أن تتأكد من أنك ستتمكن من تنفيذها ؟

نتيجة : هل أنت سيد أم عبد؟

- إذا حصلت على ١١ أو ١٢ « نعم » :
- فيمكنني ان اقول مع الاسف أنك عبد لأعصابك . . أرجو ان تتمالك أعصابك كثيرا منذ اليوم
- من ٩ - ١٠ : اذا كان عندك بقية من ارادة . . . فالحق نفسك . . . بالهدوء !
- من ٧ - ٨ : فيه أمل منك
- من ٥ - ٦ : أنت شخص متوسط التحكم في أعصابك . . . مجهود قليل لتصبح من السادة لا من العبيد .
- من ٣ - ٤ : كويس ، استمر في طريقك الى الكمال
- من ١ - ٢ أهنيك ، واتشرف بمعرفتك !
- لا شيء : اما أنك انسان ممتاز أو . . . كذاب كبير !

حل « الجريمة لا تفيد » ، القصة البوليسية المنشورة على صفحاتي ٢ و ٣ . .

اللص هو « أحمد إبراهيم » . . . وقد استطاع « ميكي » ان يعرفه بسهولة لانه اكتشف أنه يكتب في كلامه . . لان « الاسماعيلية » ليست عاصمة الشرقية كما قال المحامي المزيف . . ولكن عاصمة الشرقية هي الزقازيق . . كما تعرفون . لو ان هذا اللص قضى بعض الوقت مع كتاب الجغرافيا ، بدلا من تعلم السرقة والنشل . . لعرف هذه الحقيقة . . ولكن أظنه الان تعلم من « ميكي » . . . ان « الجريمة لا تفيد » !

اختراع المدارس



أول يوم قبل السنة...



ادخل.. ماخلش.. ادخل
ماادخلش.. ادخل.. ماخلش



التي

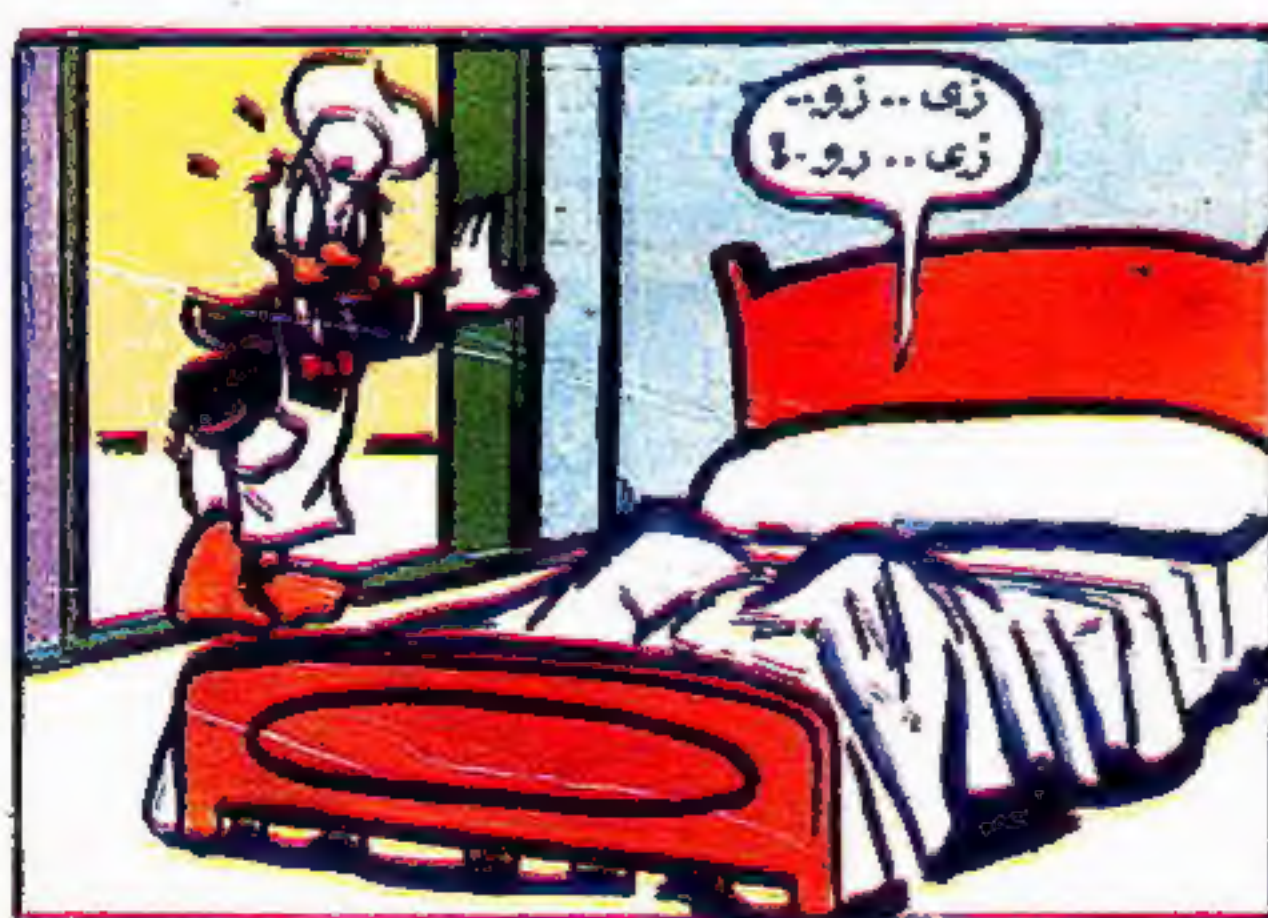
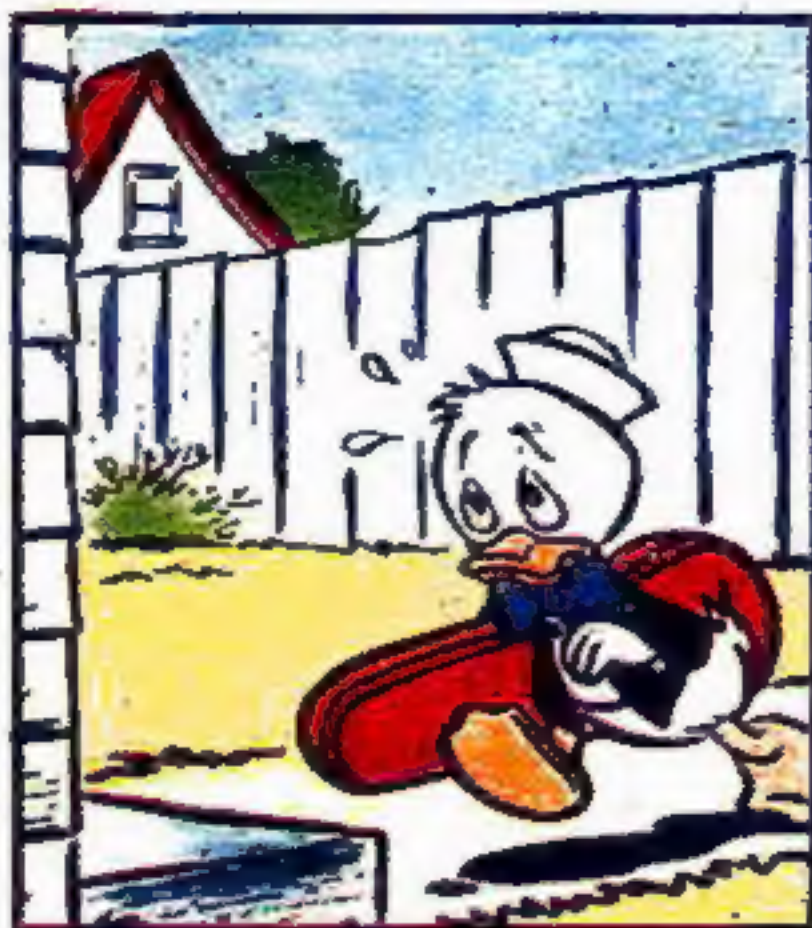
• المدرسة : كنت بتدكر حساب في الأجازة ؟
• التلميذ : أيوه يا أميلة ...
• المدرسة : طيب خمسة وستة يبقوا كام ؟
• التلميذ : يبقوا شيش بيش يا أميلة !



الأي : إيه ده ... بتعملوا إيه ؟
الأيتم : بتدكر جدول الضرب علشان بكرة المدرسة



بطوط



بتحصل في احسن العائلات

يا خسارة! ما ليش قرايب
أبدًا!



زمان كانت عيلتنا كبيرة قوي
وعلشان كده مش قادر استعمل
الوحدة!



أنا طبعي
اجتماعي!



يا بختهم! متسولين سوا!



حيوانات
أليفة!



اتنين جنيه! آخر كلام!



اتنين جنيه
على كلب
واحد صغير!



اهي دي عيلة كبيرة!
إزاي مافكرتش في كده
من زمان!

بعض قليل... عايز في آجي اتعرف



على عيلتك! قصديك
إيه...؟

قصدي تتعرف
على عيلتي اللي
تبنيها أخيراً!

أقدم لك يا ميمى أختي
ليلي.. وأخويا خلص
وبنت عمي تسوسو
ودي صاحبة الجلالة
الملكة وجارسها...





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمرارياتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com